

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

MÉMOIRE PRÉSENTÉ  
À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI  
COMME EXIGENCE PARTIELLE DE LA MAÎTRISE EN LETTRES  
OFFERTE CONJOINTEMENT PAR L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI,  
L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI  
ET L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES

PAR ZOE HIMBER

ANALYSE BAKHTINNIENNE DE L'UNIVERS D'AVATAR LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR

© Zoé Himber, 2025

## Résumé

Dans mon mémoire de maîtrise, je me suis intéressée à la série jeunesse : *Avatar : Le dernier Maître de l'Air* et sa suite *La légende de Korra*, dans une perspective bakhtinienne. J'ai voulu montrer comment, dans ce corpus, on assiste à la confrontation de multiples points de vue, de multiples discours sur le vivre-ensemble.

Dans le premier chapitre, je parle du concept d'« idéologue » chez Bakhtine et j'ai pu démontrer que nous pouvons relier cela à certains personnages de mon corpus. En effet, trois des quatre antagonistes de la série *La légende de Korra* ainsi que l'antagoniste de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air* sont ce qu'il est possible d'appeler des idéologues politiques. Cela étant dit, le personnage de l'Avatar, incarné par Aang et Korra, est également un idéologue d'un autre genre.

Dans le deuxième chapitre, j'ai étudié les dilemmes internes auxquels vont devoir faire face certains personnages de mon corpus. Autrement dit, deux points de vue opposés vont se confronter au sein même de l'intériorité des personnages de mon corpus. J'ai également analysé comment, dans mon corpus, le discours interne des personnages va être influencé par le discours d'autrui.

Dans le troisième chapitre, j'ai observé les impacts que vont avoir les confrontations avec les différents antagonistes sur l'Avatar. J'ai évoqué les impacts physiques dûs au combat entre l'Avatar et son antagoniste, mais également ce que l'affrontement va générer au niveau psychologique sur l'Avatar. Cependant, les confrontations entre l'Avatar et ses antagonistes ont pour principale conséquence de faire progresser le personnage afin qu'il puisse mieux comprendre le monde dans lequel il évolue et qu'il puisse réaliser son rôle d'Avatar de la meilleure manière possible.

En somme, mon travail de maîtrise consiste à repérer et analyser les multiples confrontations entre les multiples points de vue qu'il y a au sein de mon corpus afin de montrer l'impact qu'elles vont avoir sur les différents personnages, en particulier l'Avatar.

## Remerciements

Je remercie Nicolas Xanthos, mon directeur de mémoire, pour m'avoir accompagnée dans la rédaction de mon mémoire. Je remercie Catherine Lamboley pour m'avoir aidée à améliorer la qualité orthographique de ce travail. Je remercie Ève Simard pour l'impressionnant travail qu'elle a accompli sur le plan de la mise en forme de mon texte. Je remercie Sarina Mc Lellan pour m'avoir aidée à améliorer le plus possible mon travail. Je remercie Emile-Olivier Tremblay pour m'avoir donné des idées quand, parfois, j'étais en manque d'inspiration.

# TABLE DES MATIÈRES

Résumé.....	i
Remerciements.....	ii
 INTRODUCTION .....	 1
 CHAPITRE I.....	 16
LES PERSONNAGES COMME « IDÉOLOGUES ».....	16
I.1. Des « idéologues » politiques .....	17
I.2. L'idéologie de l'Avatar .....	32
 Chapitre II :.....	 38
LES CONFRONTATIONS INTERNES DES PERSONNAGES .....	38
II. 1. Les dilemmes internes des personnages.....	39
II. 2. Discours interne venant de l'extérieur .....	49
 Chapitre III :.....	 57
LES CONSÉQUENCES DES CONFRONTATIONS SUR L'AVATAR.....	57
III.1. Les conséquences physiques.....	58
III. 2. Les conséquences psychologiques.....	66
III. 3. Une meilleure compréhension du monde .....	80
 Conclusion .....	 88
Bibliographie .....	92

# INTRODUCTION

## Problématique

La série *Avatar : Le dernier Maître de l’Air* et sa suite *La légende de Korra* sont deux séries d’animation jeunesse américaines parues en 2005 et 2012. Il s’agit de deux récits d’aventures se déroulant dans un monde où certaines personnes ont la capacité de contrôler l’un des quatre éléments (Air, Eau, Terre, Feu), capacité appelée Maîtrise. Le spectateur suit l’histoire de l’Avatar<sup>1</sup> (respectivement Aang et Korra) et de ses amis dans une sorte de voyage initiatique afin qu’il puisse devenir le meilleur Avatar possible.

Dans cette quête initiatique, une multitude de points de vue vont se côtoyer. Ces points de vue vont entrer en contact les uns avec les autres. Si certains d’entre eux vont s’accorder, d’autres vont se confronter. Au cours de ma réflexion sur le sujet, la question que je me suis posée est la suivante : en quoi les confrontations d’une multiplicité de points de vue vont-elles influencer la pensée de l’Avatar ?

Mon corpus comprend d’une part des confrontations que je qualifierais d’« externes », autrement dit, un combat entre deux points de vue incompatibles incarnés par des personnages distincts. Il comprend d’autre part des confrontations au sein même de l’intériorité des personnages, sous la forme de dilemme interne. Dans chacun de ces deux cas, le personnage principal des deux œuvres sera affecté par ces confrontations de points de vue.

---

<sup>1</sup> Protagoniste de mon corpus. Il est le seul à pouvoir maîtriser les quatre éléments. Il est le garant de l’harmonie entre les hommes et de l’équilibre du monde. Il est également le pont entre le monde des esprits et celui des humains.

## Réception critique

La série *Avatar : Le dernier Maître de l’Air* connaît un grand succès aujourd’hui encore. Dans ma réflexion, j’ai consulté des ouvrages consacrés à la philosophie que l’on retrouve dans l’univers que j’ai choisi d’étudier : par exemple, *The Philosophy of Avatar*<sup>2</sup> de Joshua Fagan, ou *Avatar : The Last Airbender and Philosophy: Wisdom from Aang to Zuko*<sup>3</sup> de Helen de Cruz, Johan de Smedt, William Irwin. Le premier essai décrit en détail la philosophie des personnages présents dans mon corpus, mais cet ouvrage n’est pas vraiment en rapport avec mon sujet. Le deuxième texte évoque l’aspect politique, moral et philosophique qu’il est possible de trouver au sein de mon corpus. Je n’ai pas utilisé ces documents parce qu’ils n’étaient pas pertinents pour mon sujet. En effet, leur angle d’approche différerait du miens.

Les deux séries, *Avatar : Le dernier Maître de l’Air* et *La légende de Korra*, qui composent mon corpus, ont été étudiées sous plusieurs angles. Le premier angle est l’évolution des personnages. Certaines réflexions se focalisent sur l’évolution du personnage de Aang en tant qu’Avatar, mais également en tant que héros. C’est le cas de deux textes. *Character development analysis of Aang in Nickelodeon cartoon serie: Avatar: The Last Airbender*<sup>4</sup> une thèse écrite par Muhamad Ghiffari et *The journey of Becoming a Hero in The Avatar : The Last Airbender animated serie*<sup>5</sup>, une autre thèse écrite par Cindy Karina. Ces deux textes analysent la série *Avatar : Le dernier Maître de*

---

<sup>2</sup> FAGAN, Joshua. *The philosophy of Avatar*, auto-édité:(s.l.), 2021, 215 p.

<sup>3</sup> DE CRUZ et al. *Avatar: The Last Airbender and Philosophy: Wisdom from Aang to Zuko*, Wiley-Blackwell: Etats-Unis, 2022, 288 p.

<sup>4</sup> GHIFFARI, Muhamad. *Character development analysis of Aang in Nickelodeon cartoon serie: Avatar: The Last Airbender*, [thèse], 2019.

<sup>5</sup> KARINA, Cindy. *The journey of Becoming a Hero in The Avatar: The Last Airbender animated serie*, 2021.

*l’Air* sous le prisme de la psychologie en s’intéressant à la manière dont va évoluer le personnage principal de la série. L’aspect de l’évolution de plusieurs personnages se retrouve dans mon travail. En effet, les dilemmes internes que les personnages de la série vont devoir résoudre sont un élément prédominant de leur évolution.

Un deuxième angle d’étude est l’angle culturel et certains textes l’abordent. C’est le cas de la thèse de Chris White *Animating Race: The Production and Ascription of Asian-ness in the Animation of Avatar: The Last Airbender and The Legend of Korra*<sup>6</sup>. Il va s’intéresser à la manière dont ont été créées les ethnies et les cultures auxquelles appartiennent les personnages. *Critical Discourse Analysis of “The Last Airbender” : A Portrayal of Cultural Genocide in Avatar*<sup>7</sup> publié par Zunaira Aslam et Shayan Aqdas dans la revue *International Journal of Language and Literary Studies* s’intéresse à la série d’un point de vue culturel à travers la culture des Nomades de l’Air et la manière dont cette dernière disparaît au début de la série *Avatar : Le dernier Maître de l’Air*. Dans mon corpus, je m’intéresse à la vision du monde que vont avoir les personnages et leur point de vue est indépendant de la nation à laquelle ils appartiennent.

Les articles que j’ai pu trouver sur *La légende de Korra* s’intéressent principalement au fait que la protagoniste de la série est issue des minorités. Un troisième angle d’étude de mon corpus est l’angle ethnique. C’est le cas de l’article *The legend of Korra and minority representation*<sup>8</sup> d’Adolfo Aranjuez. En effet, la Tribu de l’Eau<sup>9</sup> est inspirée

---

<sup>6</sup> WHITE, Chris. *Animating Race: The Production and Ascription of Asian-ness in the Animation of Avatar: The Last Airbender and The Legend of Korra*, [thèse], 2020.

<sup>7</sup> ASLAM, Zunaira & AQDAS, Shayan. *Critical Discourse Analysis of “The Last Airbender”: A Portrayal of Cultural Genocide in Avatar*. *International Journal of Language and Literary Studies* volume 6 no 4, 2024.

<sup>8</sup> ARANJUEZ, Adolfo. *The legend of Korra and minority representation*, [article], *Screen education* no 78, 2015.

<sup>9</sup> Nom du peuple dont sont issus les Maîtres de l’Eau. Il y en a deux, l’une au Pôle Nord et l’autre au Pôle Sud du monde. Korra est issue de la Tribu de l’Eau du Sud.

principalement du peuple Inuit<sup>10</sup> ; ce qui en fait effectivement une représentante d'une minorité ethnique. Dans la série, tous les peuples ont la même importance. Par conséquent, le fait que Korra soit issue d'une minorité selon les écrits cités n'est pas un élément déterminant lorsque l'on parle des conséquences que vont avoir les confrontations entre elle et ses antagonistes.

En plus d'être issue d'une minorité, Korra est également un personnage queer. J'ai observé que l'étude de mon corpus pouvait être abordée sous un quatrième angle qui est celui du genre et de la sexualité. En effet, *Rated Q for Queer : The Legend of Korra and the Evolution of Queer Reading*<sup>11</sup>, un article écrit par Jake Pitre et *The Discursive Implications of Sexuality in the Final Scene of The Legend of Korra*<sup>12</sup> de Greg Langner ou encore *The Hero Does Always Get the Girl' An Exploration of Queer Representation in Child Centric American Animated Cartoons and Popular Culture with A Case Study on The Legend of Korra*<sup>13</sup> de Emma Banks ou également *Bending the Elementary Queering Gender and Sexuality in Avatar: The Last Airbender and Beyond*<sup>14</sup> de Sophia Blush abordent la série sous l'angle du genre et de la sexualité ; plus précisément de la romance homosexuelle qu'il est possible d'observer à la fin de *La légende de Korra*. Trois des quatre articles que j'ai évoqués s'intéressent à la manière dont la série a contribué à l'évolution de la représentation de la communauté queer, tandis que l'article écrit par Greg Langner analyse les implications rhétoriques sur le public de la série. Je n'utiliserai

---

<sup>10</sup> ZIYAD. *The cultural influences of Avatar: The Last Airbender*, 2018, the Art Nerd.

<sup>11</sup> PITRE, Jake. *Rated Q for Queer: The Legend of Korra and the Evolution of Queer Reading*, [article], *Red Feather Journal* vol 8 no 2, 2017.

<sup>12</sup> LANGNER, Greg. *The Discursive Implications of Sexuality in the Final Scene of The Legend of Korra*, [article], *A Journal of the Department of Communication Studies California State University* vol 11, 2015.

<sup>13</sup> BANKS, Emma. *The Hero Does Always Get the Girl' An Exploration of Queer Representation in Child Centric American Animated Cartoons and Popular Culture with A Case Study on The Legend of Korra*, [thèse], 2021.

<sup>14</sup> BLUSH, Sophia. *Bending the Elementary Queering Gender and Sexuality in Avatar: The Last Airbender and Beyond*, 2021.



pas cet angle d'étude dans mon travail, car le genre et la sexualité de Korra ne sont pas un élément déterminant lorsqu'il est question des conséquences que vont avoir sur elle ses confrontations avec ses antagonistes.

Un cinquième angle sous lequel mon corpus a été étudié est l'angle philosophique. En effet, *Exploring the Philosophical and Cultural Significance of Avatar: The Last Airbender*<sup>15</sup>, une thèse écrite par Sreya Bhattaru, explore la série sur un plan philosophique et culturel. Elle apporte un éclairage sur les principales théories philosophiques qu'il est possible de retrouver au sein de mon corpus ; mais elle n'évoque pas la philosophie du vivre-ensemble. Elle ne fait pas partie explicitement de mon corpus ; pourtant, le simple fait que l'Avatar soit le garant de l'harmonie entre les hommes implique une forme de philosophie du vivre-ensemble.

Un sixième et dernier angle sous lequel *Avatar : Le dernier Maître de l'Air* a été analysé est l'angle éducatif et/ou sociétal. La thèse de Kalei Woodford intitulée *Avatar : The Last Airbender: lessons in recognizing and resisting imperialism*<sup>16</sup> montre que la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air* décrit une manière d'éduquer les enfants en politique en leur apprenant à reconnaître et combattre toute forme d'impérialisme et de censure abusive de la part d'un gouvernement. *Water, earth, fire, air: banal nationalism an Avatar: The Last Airbender*<sup>17</sup> de William Kerr prend pour principe que les séries pour enfants sont un excellent moyen d'ancrage nationaliste. En d'autres termes, William Kerr explique que les séries pour enfants telles qu'*Avatar : Le dernier Maître de l'Air* sont un

---

<sup>15</sup> BHATTARU, Sreya. *Exploring the Philosophical and Cultural Significance of Avatar: The Last Airbender*, [thèse], 2021.

<sup>16</sup> WOODFORD, Kalei. *The Last Airbender : Lessons in Recognizing and Resisting Imperialism*. [thèse] 2022.

<sup>17</sup> KERR, William. *Water, earth, fire, air: banal nationalism an Avatar: The Last Airbender*, [article], *European Journal of Cultural Studies* Vol 27 no 5, 2024.

moyen d'éduquer en fonction d'une idéologie basée sur l'appartenance à une nation ou à une société précises. Pour mon travail, j'ai pris en compte le contenu des épisodes des deux séries sans m'intéresser à l'impact sur les enfants qui les regardaient ; je n'ai pas utilisé cet angle dans ma recherche, car je ne l'ai pas jugé pertinent pour ma problématique.

L'originalité de mon mémoire est principalement mon angle d'approche. En effet, j'ai choisi d'analyser la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air* et *La légende de Korra* sous le prisme de la confrontation des points de vue entre les différentes façons de voir le vivre-ensemble et de leur influence sur l'évolution de ce vivre-ensemble.

### **Cadre théorique et méthodologie**

Mon cadre théorique sera directement inspiré de certains concepts de Mikhaïl Bakhtine (« idéologie », « discours » et « pluralité des consciences ») tels qu'ils apparaissent, essentiellement dans *La poétique de Dostoïevski*. Je vais me servir de ces concepts afin d'analyser le contenu de mon corpus, composé d'un nombre restreint d'épisodes de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air* et de sa suite *La Légende de Korra*. Il était nécessaire de faire une sélection parmi les épisodes les plus pertinents pour ma problématique, car les deux séries composant mon corpus cumulent en tout 113 épisodes (61 pour *Avatar* et 52 pour *La Légende de Korra*), ce qui dépasse le cadre d'un mémoire de maîtrise.

## **1. Le personnage au service de l'idée : un idéologue**

Pour Bakhtine, le personnage romanesque est structuré autour d'une idée maîtresse qui définit sa vision du monde. Cette idée organise le personnage de l'intérieur et oriente son rôle dans l'intrigue.

### **1.1.L'idée : la raison d'exister pour le personnage**

Le principe de « l'idée » chez Bakhtine constitue le cœur du récit. Comme il l'explique : « l'idée en tant qu'objet de représentation et dominante dans la construction du personnage, amène à la désagrégation de l'univers du roman au profit des univers des personnages, et c'est l'idée maîtresse de ceux-ci qui dictent la forme et l'organisation<sup>18</sup> ». Il s'agit donc de l'élément prédominant dans la construction du personnage. Cela fait en sorte que le personnage n'existe que comme une sorte de réceptacle de l'idée : « L'idée possède une vie autonome dans la conscience du personnage : ce n'est pas lui qui vit, à proprement parler, mais l'idée. Le romancier quant à lui relate non pas la vie du personnage, mais celle de l'idée en lui ; l'historien de la "race accidentelle" devient "l'historiographe de l'idée"<sup>19</sup> ». C'est ce que Bakhtine va appeler un « idéologue ».

### **1.2.L'idéologue bakhtinien**

Le concept d'« idéologue » stipule qu'un personnage est d'abord le représentant d'une idéologie. Le personnage est construit pour véhiculer une vision spécifique et n'existe que par cette idée. Selon Bakhtine : « Le locuteur dans le roman est toujours, à divers degrés, un idéologue, et ses paroles sont toujours un idéologème<sup>20</sup> ». Le personnage devient donc une actualisation d'un système de pensée idéologique et n'est qu'un vecteur de cette vision. Cependant, il est important de préciser que, chez Bakhtine, l'« idée » du

---

<sup>18</sup> BAKHTINE, Mikhail. *La poétique de Dostoïevski*. Paris : Seuil, 1970, p.54.

<sup>19</sup> *Ibid.* loc. cit.

<sup>20</sup> BAKHTINE, Mikhail. *Esthétique et théorie du roman*, Paris : Gallimard, 1987, p.153.

personnage est indépendante de celle de l'auteur : « Les héros principaux de Dostoïevski sont, en effet, dans la conception même de l'artiste, non seulement objets du discours de l'auteur, mais sujets de leur propre discours immédiatement signifiant<sup>21</sup> ». La vision du monde du personnage va donc entrer en interaction avec celle de l'auteur. C'est ce que Bakhtine appelle la pluralité des consciences.

L'indépendance de l'idée du personnage par rapport à celle de l'auteur ouvre ainsi la voie à un concept essentiel de la théorie de Bakhtine : la pluralité des consciences. Puisque le héros porte une vision du monde qui lui est propre, celle-ci entre nécessairement en dialogue ou en tension avec celle portée par l'auteur mais également celle portée par les autres personnages

## **2. La pluralité des consciences : une construction du monde polyphonique.**

La « pluralité des consciences » désigne la coexistence de personnages dotés chacun d'une vision du monde indépendante. Il s'agit d'un concept fondamental de la théorie bakhtinienne. En effet : « [la] pluralité des voix et des consciences indépendantes et distinctes, la polyphonie authentique des voix à part entière, constituent en effet un trait fondamental des romans de Dostoïevski<sup>22</sup> ». Il s'agit d'un concept selon lequel l'intériorité d'un personnage ne peut se construire qu'en mêlant sa vision avec celles d'autres personnages. Autrement dit, plutôt qu'une vision monologique du personnage dans laquelle « on remplaçait l'interaction de plusieurs consciences distinctes par l'interaction des idées et des opinions d'une seule conscience<sup>23</sup> », le personnage développe son mode de pensée en étant confronté à d'autres intériorités. Selon Bakhtine, Viatcheslav Ivanov a été le premier à pressentir l'originalité fondamentale de la structure

---

<sup>21</sup> BAKHTINE, Mikhail. *La poétique de Dostoïevski*. Paris : Seuil, 1970, p.33.

<sup>22</sup> *Ibid.*, p.32.

<sup>23</sup> *Ibid.*, p.36.

des romans de Dostoïevski, mais il n'a fait qu'effleurer cette complexité. Comme le souligne Bakhtine : « Ses principes philosophiques [ceux de Dostoïevski] le poussent à affirmer dans le “moi” d'un autre non pas un objet, mais un autre sujet<sup>24</sup> ». Autrement dit, les héros de Dostoïevski doivent reconnaître autrui comme un sujet conscient, et non comme un simple objet; ce qu'Ivanov n'avait pas pleinement saisi, restant dans une approche encore essentiellement monologique. Cette distinction prépare le terrain pour la lecture polyphonique que Bakhtine développera ensuite, où la pluralité des consciences et des voix constitue le cœur des romans dostoïevskiens.

Il ne s'agit donc pas d'effacer notre propre conscience, mais de l'élargir et de l'approfondir afin d'englober la conscience d'autrui. De même : « Le héros jouit d'une autorité idéologique et d'une parfaite indépendance ; il est perçu comme l'auteur de ses propres conceptions idéologiques à valeur absolue, et non pas comme objet de la vision artistique de Dostoïevski, couronnant un tout<sup>25</sup> ». La conscience du personnage et celle de son auteur sont totalement indépendantes l'une de l'autre. Le personnage ne va donc pas servir de porteur à la conscience de l'auteur, mais les deux consciences vont plutôt entrer en interaction au sein même de l'œuvre : « La conscience du héros est présentée comme une conscience autre *étrangère*, mais en même temps elle n'est pas réifiée, ni fermée sur elle-même, elle ne devient pas simple objet de la conscience de l'auteur<sup>26</sup> ». Ainsi, on peut parler d'un réseau de consciences constitué par une série d'éléments hétérogènes :

En fait, les éléments incompatibles de la matière littéraire sont répartis entre plusieurs mondes et entre plusieurs consciences autonomes ; ils représentent non pas un point de vue unique, mais plusieurs points de vue, entiers et autonomes, et

---

<sup>24</sup> *Ibid*, p.37.

<sup>25</sup> *Ibid*, p.31.

<sup>26</sup> *Ibid*, p.33.

ce ne sont pas directement les matériaux, mais les différents mondes, consciences et points de vue qui s'associent en une unité supérieure, au second degré, si l'on peut dire, celle du roman polyphonique<sup>27</sup>.

Cela est possible seulement par un dialogue entre ces consciences. Il confronte donc différents points de vue. Ce que Bakhtine appelle la « pluralité des consciences » est essentiel pour que la vision du monde du personnage puisse subsister. En effet : « L'idée vit, non pas dans une conscience isolée (où elle dégénère et meurt), mais naît, se développe, trouve et renouvelle son expression verbale, engendre d'autres idées, seulement dans les rapports dialogiques avec les idées d'*autrui*<sup>28</sup> ». Pour qu'une idée ou une vision du monde puisse subsister et évoluer, elle doit faire l'objet d'un dialogue avec la conscience d'autrui.

La véritable forme de la polyphonie est donc son actualisation dans le discours. C'est en exprimant sa vision du monde à l'autre, en répondant ou en s'opposant à lui, que l'idée qu'il porte va prendre vie. Le discours devient, de ce fait, le lieu privilégié où les consciences dialoguent.

### **3. Le discours bakhtinien**

Le concept de « discours » désigne la manière dont le personnage exprime ses idées. Il est l'objet principal du roman : « L'objet principal du genre romanesque qui le "spécifie", qui crée son originalité stylistique c'est l'homme qui parle et sa parole<sup>29</sup> ».

#### **3.1. Un discours autonome**

Dans la perspective développée par Bakhtine, le discours est indissociable du personnage : comme on l'a vu plus haut, les figures dostoïevskiennes ne se réduisent pas

---

<sup>27</sup> *Ibid*, p.45.

<sup>28</sup> *Ibid*, p.129.

<sup>29</sup> BAKHTINE, Mikhail. *Esthétique et théorie du roman*, Paris : Gallimard, 1987, pp.152-153.

à de simples supports de la voix de l'auteur, mais assument pleinement la signification propre de leur parole.

### **3.2. Un discours dialogique**

Le discours, pour Bakhtine, est dialogique. L'homme ne peut se dévoiler à lui-même et aux autres que dans le dialogue : « Ce n'est que dans l'interaction des hommes que se dévoile "l'homme dans l'homme", pour les autres, comme pour lui-même<sup>30</sup> ». Cela signifie que l'homme ne peut dévoiler sa véritable nature et sa vision du monde qu'au travers du dialogue. C'est en cela que le discours, au sens où l'entend Bakhtine, porte une valeur dynamique et sociale. Il est également porteur d'une idéologie et n'est donc jamais neutre. En effet : « C'est le face à face entre deux êtres humains, en tant qu'affrontement entre le "moi" et "l'autre"<sup>31</sup> ». Pour le dire plus simplement, le discours est un espace où se confrontent différentes visions du monde.

### **3.3. Un discours social**

Le discours bakhtinien est également éminemment social : « La forme et le discours ne font qu'un dans le discours compris comme phénomène social : il est social dans toutes les sphères de son existence et dans tous ses éléments, depuis l'image auditive, jusqu'aux satisfactions sémantiques les plus abstraites<sup>32</sup> ». Le fait que le discours soit social lui apporte une dimension polyphonique : « Dans toutes ces manifestations du dialogue intérieur (intérieur à la différence du dialogue extérieur compositionnel), les relations avec le discours et l'énoncé d'autrui font partie des impératifs du style<sup>33</sup> ». Le discours du personnage va être imprégné de celui de l'autre ou d'autres personnages. « Le style du roman, c'est un assemblage de styles ; le langage du roman, c'est un système de

---

<sup>30</sup> *Ibid*, pp.324-325.

<sup>31</sup> *Ibid*, p.326.

<sup>32</sup> BAKHTINE, Mikhail. *Esthétique et théorie du roman*, Paris : Gallimard, 1987, p.85.

<sup>33</sup> *Ibid*, p.106.

langue<sup>34</sup> ». Pour Bakhtine, ce qui fait « Le roman, c'est la diversité sociale de langages, parfois de langues et de voix individuelles, diversité littérairement organisée<sup>35</sup> ». Le roman est donc composé de plusieurs voix organisées entre elles afin de produire un tout cohérent.

Si les trois concepts que j'ai évoqués prennent au premier chef corps dans l'œuvre de Dostoïevski pour Bakhtine, leur prisme est tout aussi pertinent pour analyser les deux séries *Avatar : Le dernier Maître de l'Air* et *La Légende de Korra*.

#### **4. Pertinence pour mon corpus.**

L'univers d'*Avatar : Le dernier Maître de l'Air* et de sa suite *La légende de Korra*, constitue un terrain fertile pour une analyse bakhtinienne. Chaque personnage va défendre une vision du monde cohérente, que ce soit le pacifisme d'Aang, ou l'idéologie égalitariste d'Amon et bien d'autres dont je parlerai dans ce mémoire. En plus d'être cohérentes, ces idéologies ne sont pas réductibles aux intentions des scénaristes, car elles s'opposent, s'influencent, se transforment au fil des interactions entre les personnages. Les dialogues, confrontations, alliances et débats incarnent pleinement le modèle polyphonique que décrit Bakhtine et la structure même des deux séries repose sur la coexistence de visions différentes du pouvoir, de la nation, de l'équilibre, de la justice et de l'autorité. Cette approche théorique éclaire ainsi la manière dont, au cœur de l'univers commun d'*Avatar* et de *La Légende de Korra*, les personnages développent des visions du monde qui leur sont propres, interagissent avec d'autres consciences et expriment ces interactions à travers le discours, offrant ainsi un terrain fertile pour une analyse d'inspiration bakhtinienne.

---

<sup>34</sup> *Ibid*, p.88.

<sup>35</sup> *Ibid*, p. 85.



Sur le plan méthodologique, mon corpus sera seulement composé de la série animée *Avatar : Le dernier Maître de l’Air* et non des reprises en *live action* comme le film M. Shyamalan ou la série créée par Netflix.

La série *La légende de Korra* fait également partie de mon corpus, car elle a été réalisée par les mêmes créateurs qu’*Avatar : Le dernier Maître de l’air*. On retrouve les mêmes enjeux et le même savoir-faire que dans la première série. En cela, elle est la suite directe de la série *Avatar : Le dernier Maître de l’air*. J’utiliserai également, lorsque ce sera pertinent dans mon travail, les bandes dessinées *Avatar : Le dernier Maître de l’Air* et *La légende de Korra*. Il ne s’agit pas d’adaptation des contenus des deux séries de mon corpus, mais d’une suite directe. En effet, le premier tome de la bande dessinée *Avatar : Le dernier Maître de l’Air* se déroule trois mois après les événements de la série du même nom. Il en est de même pour les bandes dessinées de *La légende de Korra* qui se déroulent après la série du même nom. C’est en cela qu’il s’agit de suites directes des séries originelles. Elles sont ce que l’on peut appeler *Canon* dans l’univers d’*Avatar : Le dernier Maître de l’air*. Autrement dit, la série *La légende de Korra* ainsi que les bandes dessinées font toute partie de l’univers global d’*Avatar : Le dernier Maître de l’Air* contrairement aux adaptations en prise de vue réelle de la série *Avatar : Le dernier Maître de l’Air*.

## **Contenu des chapitres**

Le premier chapitre posera cette question : en quoi certains personnages de mon corpus seraient des « idéologues » ? Je vais, dans un premier temps, montrer que certains personnages de mon corpus sont des représentants de discours politiques et, de ce fait, des « idéologues » politiques. Dans un second temps, je comparerai les idéologies de

Aang<sup>36</sup> et Korra<sup>37</sup>, de façon à montrer que l'Avatar est lui aussi, d'une certaine manière, un idéologue d'un autre genre.

Dans le deuxième chapitre, il sera question, tout d'abord, des dilemmes internes auxquels certains personnages vont faire face. J'aborderai la manière dont ces dilemmes se manifestent, mais aussi la manière dont les personnages vont les résoudre. Ensuite, je parlerai de la manière dont le discours d'autrui va construire le discours interne de certains personnages de mon corpus. Ainsi, la deuxième partie de mon chapitre portera sur la manière dont le regard que le monde porte sur certains personnages va les influencer et les guider dans leurs choix. Dans cette partie de mon travail, j'évoquerai le fait qu'il ne s'agit pas tant, pour les personnages, de se confronter ou non à la vision que le monde porte sur eux, mais de pouvoir s'en détacher afin qu'ils puissent trouver leurs propres chemins de vie.

Dans le troisième et dernier chapitre, je démontrerai les conséquences que vont avoir les confrontations des différentes manières de voir le vivre-ensemble sur l'Avatar. Dans un premier temps, je m'intéresserai aux conséquences physiques des confrontations sur l'Avatar. Comment le combat entre l'Avatar et son antagoniste va-t-il influencer l'Avatar et sa vision du monde ? Dans un deuxième temps, je m'intéresserai aux conséquences psychologiques des confrontations sur l'Avatar. Je vais montrer comment les confrontations entre l'Avatar et ses antagonistes vont faire évoluer le personnage dans sa manière de penser le monde et, plus précisément, comment sa vision du vivre-ensemble

---

<sup>36</sup> Protagoniste de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'air*. Jeune Maître de l'Air de 12 ans ayant un an pour apprendre la Maîtrise des trois autres éléments (Eau, Terre, Feu) afin d'arrêter la guerre entre la Nation du Feu et les autres peuples. En tant qu'Avatar, il est le seul à pouvoir mettre un terme à cette guerre.

<sup>37</sup> Jeune femme, Maître de l'Eau de 17 ans au début de la série. Elle succède à Aang en tant qu'Avatar, 70 ans après les exploits de ce dernier.

va évoluer au fil de ces confrontations. Dans un troisième et dernier temps, je démontrerai que les confrontations entre l'Avatar et ses antagonistes vont avoir pour conséquence d'aider le personnage à mieux comprendre le monde et à évoluer dans ses conceptions du vivre-ensemble.

# CHAPITRE I

## LES PERSONNAGES COMME

### « IDÉOLOGUES »

Depuis les travaux de Bakhtine, le concept d'idéologue a joué un rôle central dans l'analyse littéraire, notamment en ce qui concerne la représentation des personnages et de leurs idéologies spécifiques. Dans cette étude, j'explorerai comment certains personnages des séries *Avatar : Le dernier Maître de l'Air* et *La légende de Korra* peuvent être considérés comme des idéologues au sens bakhtinien du terme.

Comme le souligne Bakhtine dans son œuvre *La poétique de Dostoïevski*, les personnages vont être une actualisation d'un certain mode de pensée et d'une certaine vision d'un monde meilleur. Cela va enrichir la dynamique conflictuelle des idées et des valeurs au sein de l'univers, influençant ainsi le développement narratif et thématique de ces œuvres. En identifiant ces idéologues, je pourrai mieux comprendre les conflits sociaux, politiques et moraux au sein de cet univers fictionnel, ainsi que l'évolution des protagonistes et les enjeux centraux de chaque série.

Dans ce premier chapitre, j'explorerai d'abord les « idéologues » politiques. Autrement dit, certains personnages vont être les représentants d'une idéologie politique et ne vont être identifiés qu'au travers de cela. Ensuite, j'étudierai l'idéologie de l'Avatar que l'on peut considérer comme un idéologue grâce à un but sous-jacent dans l'entièreté de mon corpus : faire revivre la nation des Nomades de l'Air.

## I.1 Des « idéologues » politiques

J'ai pu voir que des personnages de mon corpus vont être les représentants d'une idéologie politique en particulier. On peut observer cela surtout dans la série *La légende de Korra* et plus précisément chez les antagonistes.

Il en va ainsi avec le personnage d'Amon<sup>38</sup>, qui veut que les Non-Maîtres<sup>39</sup> et les Maîtres<sup>40</sup> soient à égalité. Il représente, de ce fait, une perspective égalitariste, car son mode de pensée est basé sur une « doctrine politique ou sociale préconisant l'égalité absolue entre les hommes<sup>41</sup> ». En effet, Amon veut une société uniforme, dépourvue de hiérarchie et basée sur les Non-Maîtres. En d'autres termes, une société où une forme d'égalité régnerait du fait de son uniformisation. Une société sans aucun Maître. En cela, il n'est défini, dans mon corpus, que par ce qu'il veut accomplir sur le plan politique et la manière dont il s'y prendrait.

En effet, dans la saison où il est l'antagoniste, il est dit de lui qu'il veut supprimer les Maîtres en leur enlevant leur Maîtrise par un pouvoir qui lui aura été donné, sans plus d'informations. Il est tellement dévoué à son idéologie qu'il transforme son histoire personnelle pour s'accorder plus de légitimité afin de soutenir son idéologie. J'ai pu le voir dans cette scène de l'épisode 3 de la saison 1 de la série *La légende de Korra*<sup>42</sup>.

---

<sup>38</sup> Antagoniste de la saison 1 de *La légende de Korra*.

<sup>39</sup> Personnages ne pouvant maîtriser aucun des quatre éléments.

<sup>40</sup> Personnages pouvant contrôler l'un des quatre éléments.

<sup>41</sup> ACADÉMIE FRANÇAISE. *Définition de l'égalitarisme*. Disponible en ligne : <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9E0539>. Consulté le 5 juin 2024.

<sup>42</sup> KONIETZKO, Bryan et DIMARTINO, Michael Dante. *La Légende de Korra*, saison 1, épisode 3, [Série télévisée], Nickelodeon, 2012.



**Figure 1 :** *La légende de Korra*, saison 1, épisode 3 (14:30-15:06)

Dans cette scène, Amon raconte qu'un Maître du Feu l'a défiguré et a tué toute sa famille. Il s'agirait de l'élément déclencheur de son idéologie. Ce serait à cause de cet évènement qu'il veut supprimer les Maîtres afin que les Non-Maîtres ne soient plus opprimés. Mais, ce faisant, il transforme son histoire personnelle pour gagner en légitimité afin de mener à bien son idée d'un monde meilleur. En effet, sa vraie histoire personnelle est qu'Amon est en réalité le fils d'un criminel du nom de Yakone<sup>43</sup>. Il est également un Maître du Sang<sup>44</sup> et utilise sa Maîtrise pour bloquer définitivement le Chi<sup>45</sup> et, par conséquent la Maîtrise de son adversaire.

J'ai également pu assimiler l'idéologie du personnage d'Amon au communisme. En effet, l'Académie française décrit le communisme comme un « type de société où la lutte des classes aboutirait à la disparition de celles-ci, où la dictature du prolétariat conduirait au dépérissement de l'État et dans laquelle les biens seraient distribués à chacun selon ses

---

<sup>43</sup> Criminel traqué par Aang et l'équipe de l'Avatar, mais ayant réussi à s'échapper lors de son procès grâce à sa Maîtrise du Sang. Il a passé le reste de sa vie sous une autre identité au sein de la Tribu de l'Eau.

<sup>44</sup> Il s'agit d'une variante de la Maîtrise de l'Eau pouvant être acquise par de puissants Maîtres. Elle permet de contrôler l'adversaire, mais également, comme je l'ai expliqué, de retirer de manière définitive une Maîtrise des éléments. Elle a d'ailleurs été interdite par Katara.

<sup>45</sup> Énergie permettant aux Maîtres de contrôler les éléments.

besoins<sup>46</sup> ». Le personnage d'Amon veut l'égalité entre tous en supprimant la « classe sociale » des Maîtres. Il y a un lien entre le communisme et l'égalitarisme au sein de mon corpus. En effet, Amon veut une société où les Non-Maîtres auraient les mêmes droits que n'importe quel autre citoyen. Il veut une société égalitaire basée sur une disparition des classes. Mais, pour atteindre son but, il veut supprimer les Maîtres en leur enlevant leur Maîtrise<sup>47</sup>. Son but est une société égalitaire et uniforme basée sur les Non-Maîtres.

Un autre « idéologue » que j'ai pu observer est le personnage de Zaheer<sup>48</sup>. Ce personnage est le représentant d'une idéologie politique assimilable à une forme d'anarchisme. Autrement dit, une « doctrine politique qui rejette toute autorité au nom du droit de l'individu à une entière autonomie, et prône l'abolition de l'État <sup>49</sup> ». En effet, son but est d'obtenir une liberté absolue pour tous grâce au chaos. Ce qu'il appelle ainsi est le fait que chaque être humain ne s'occupe que de lui-même et de ses proches. Dit autrement, il s'agit d'un monde sans personne pour diriger les humains. La principale différence avec l'égalitarisme est cette idée de chaos. En fait, Amon ne veut pas le chaos, mais une révolution des Non-Maîtres. Zaheer désire la mort de tous les dirigeants du monde, à commencer par la Reine de la Terre. Un extrait de l'épisode 10 de la saison 3 de *La légende de Korra* illustre mon propos<sup>50</sup>.

---

<sup>46</sup> ACADÉMIE FRANÇAISE. *Définition du communisme*. Disponible en ligne : <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9C3172>. Consulté le 5 juin 2024.

<sup>47</sup> Nom donné au pouvoir d'un Maître.

<sup>48</sup> Antagoniste de la saison 3 de *La légende de Korra*.

<sup>49</sup> ACADÉMIE FRANÇAISE. *Définition de l'anarchisme*. Disponible en ligne : <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9A1662>. Consulté le 5 juin 2024.

<sup>50</sup> KONIETZKO, Bryan et DIMARTINO, Michael Dante. *La Légende de Korra*, saison 3, épisode 10, [Série télévisée], Nickelodeon, 2012.



**Figure 2 :** *La légende de Korra*, saison 3, épisode 10 (15:04-15:41)

Dans cet extrait, Zaheer tue la Reine de la Terre par asphyxie à l'aide de sa Maîtrise de l'Air. Il s'agit du premier geste qu'il pose pour mener à bien son idéologie. Cette première action va être le symbole du chaos qu'il veut instaurer. Tout d'abord parce qu'il s'en prend à l'un des dirigeants du monde, supprimant une attache du peuple de la Terre (il devait rendre des comptes à la Reine de la Terre et se comporter comme elle le décidait). Ensuite parce qu'il va à l'encontre de la philosophie des Maîtres de l'Air, censés être pacifistes. C'est d'ailleurs la première fois dans l'entièreté de mon corpus qu'un Maître de l'Air tue quelqu'un délibérément.

Comme le montre le début de l'épisode 13 de la saison 3 de *La légende de Korra*<sup>51</sup>, Zaheer veut également détruire l'Avatar et son Cycle<sup>52</sup> afin de mettre un terme à l'ère de l'Avatar dans le but d'instaurer le chaos.

<sup>51</sup> KONIETZKO, Bryan et DIMARTINO, Michael Dante. *La Légende de Korra*, saison 3, épisode 13, [Série télévisée], Nickelodeon, 2012.

<sup>52</sup> Cycle de réincarnation de l'Avatar.





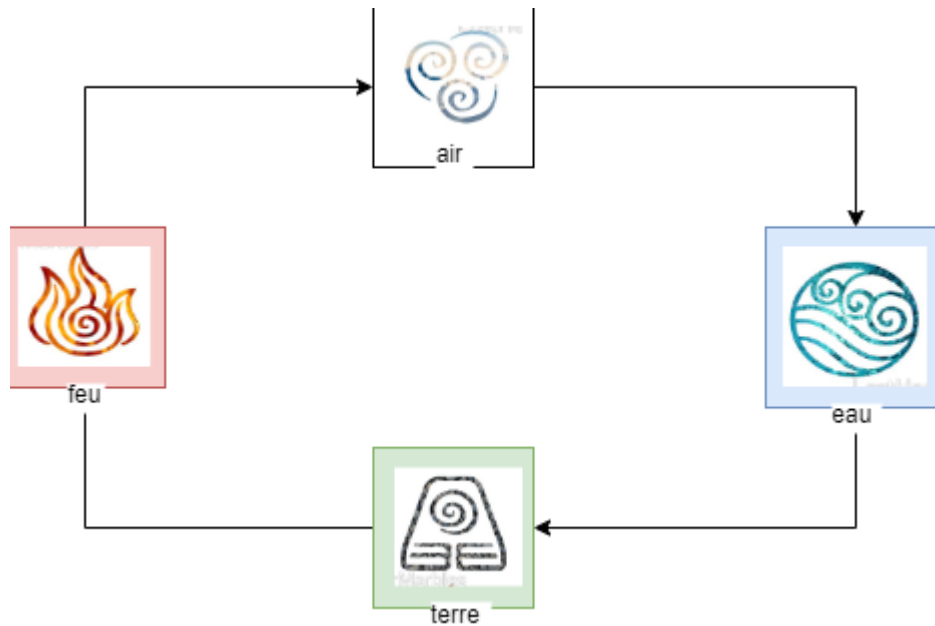
**Figure 3 :** *La légende de Korra*, saison 3, épisode 13 (0:56-1:13)

Dans l'extrait, Zaheer va l'empoisonner l'Avatar pour le détruire. Une fois le poison introduit dans son système, Korra sera forcée d'entrer dans l'État d'Avatar<sup>53</sup>. Il suffira à Zaheer et au Lotus Rouge<sup>54</sup> de tuer Korra dans son État d'Avatar pour la détruire, et détruire le Cycle de l'Avatar. Il n'y aura, par conséquent plus aucun garant de l'harmonie entre les humains ; ce qui implique que ces derniers seront débarrassés du genre de guide que représente l'Avatar. Ce sera ainsi la plus grosse étape dans le plan de Zaheer pour donner aux humains la liberté absolue.

Le Cycle de l'Avatar est un cycle selon lequel l'Avatar va se réincarner à chaque fois. Un schéma peut l'expliquer :

<sup>53</sup> État surpuissant de l'Avatar lié à Raava, esprit de la lumière et de la paix, avec lequel le premier Avatar a fusionné. Cela explique pourquoi et comment l'Avatar peut se réincarner et comment il peut avoir un lien avec les Avatars l'ayant précédé.

<sup>54</sup> Organisation anarchiste, créée après la guerre de Cent Ans (guerre instiguée par la Nation du Feu afin d'asseoir une forme de domination sur le monde), dont le but est le chaos et la destruction de l'harmonie du monde créée par l'Avatar.



**Figure 4 :** Explication du Cycle de l'Avatar

En d'autres termes, l'Avatar se réincarne dans un peuple différent à tour de rôle et selon un ordre précis (Air, Eau, Terre, Feu) (figure 4).

Sa destruction ne favorise pas à proprement parler la liberté, mais elle favorisera le chaos. En effet, l'Avatar est le garant de l'équilibre du monde. Cela implique que, sans sa présence, le monde est menacé, comme l'explique le personnage de Katara<sup>55</sup> au début de chaque épisode de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*. Ainsi, pour le personnage de Zaheer, tuer l'Avatar et détruire son Cycle favoriserait l'anarchie vers laquelle il veut amener le monde.

En tant que personnage fictionnel, Zaheer est tout entier dévoué à sa cause. En effet, la seule chose que le spectateur sait de lui est qu'il a été emprisonné il y a près de 15 ans pour avoir tenté d'enlever Korra alors qu'elle n'était qu'une enfant. Le but de cet

---

<sup>55</sup> Maître de l'Eau de 14 ans dans *Avatar : Le dernier Maître de l'Air* et de 84 ans dans *La légende de Korra*. Elle a appris la Maîtrise de l'Eau à Korra et a aidé Aang à arrêter la guerre. Elle a fait interdire la Maîtrise du Sang.

enlèvement était de détruire l'Avatar et son Cycle le plus tôt possible. Cela lui aurait permis de réaliser son but premier qui est le chaos qui engendrera, selon lui, une liberté totale pour les humains. Il est également le chef de l'organisation secrète du Lotus Rouge. Il a donc dédié la majeure partie de sa vie à sa cause. C'est en cela que, selon moi, le personnage de Zaheer peut être considéré comme un « idéologue » au sens bakhtinien du terme, car il n'est vu qu'au travers du prisme de son idéologie politique.

Un troisième cas d'« idéologue » est celui que j'ai pu voir chez le personnage de Kuvira<sup>56</sup>. J'ai pu assimiler son idéologie politique au fascisme, « Doctrine ou régime politique d'inspiration totalitaire et nationaliste [...]»<sup>57</sup>. En effet, elle veut unifier le Royaume de la Terre, mais ne laisse pas vraiment le choix aux dirigeants des différentes communes du Royaume<sup>58</sup>.

---

<sup>56</sup> Antagoniste de la saison 4 de *La légende de Korra*.

<sup>57</sup> ACADÉMIE FRANÇAISE. *Définition du fascisme*. Disponible en ligne : <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9F0262>. Consulté le 5 juin 2024.

<sup>58</sup> WIKI FANDOM. *Royaume de la Terre*. Disponible en ligne : [https://avatar.fandom.com/fr/wiki/Royaume\\_de\\_la\\_Terre](https://avatar.fandom.com/fr/wiki/Royaume_de_la_Terre). Consulté le 5 juin 2024.



**Figure 5 :** Carte montrant le Royaume de la Terre

Le Royaume de la Terre, possédant le territoire coloré en marron sur la carte (figure 5), a besoin d'être unifié. C'est une circonscription, c'est-à-dire un ensemble de communes régies par le Roi ou la Reine de la Terre et devant rendre des comptes à la ville de Ba Sing Sé<sup>59</sup>. Le besoin d'être unifié vient, dans un premier temps, de l'impossibilité d'avoir un système politique stable dans ces conditions, car le pays est trop grand<sup>60</sup>. Cela implique qu'il y a beaucoup de communes différentes avec chacune son fonctionnement propre. Il est donc difficile pour le Roi ou la Reine de la Terre de surveiller chaque commune et, conséquemment, la politique du Royaume de la Terre n'est pas vraiment viable. Le chaos résultant de la mort de la Reine de la Terre ajoute au chaos politique. Le début de l'épisode 1 de la saison 4 de *La légende de Korra*<sup>61</sup> le prouve.

<sup>59</sup> Capitale du Royaume de la Terre.

<sup>60</sup> COINKNARD. *Les chroniques de l'animation HS : La politique selon Korra*. Vidéo YouTube, 2019. Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=d88mZCYtDwQ>. Consulté le 5 juin 2024.

<sup>61</sup> KONIETZKO, Bryan et DIMARTINO, Michael Dante. *La Légende de Korra*, saison 4, épisode 1, [Série télévisée], Nickelodeon, 2012.



**Figure 6 :** *La légende de Korra*, saison 4, épisode 1 (05:22-05:29)

Dans cet extrait, le personnage de Kuvira fait le point sur les communes du Royaume de la Terre qui sont unifiées sous son autorité et celles qui ne le sont pas. Il y a donc cette volonté d'unification du peuple entier. Cela dit, il s'agit de la première apparition de Kuvira et elle n'affiche pas clairement sa volonté d'aider son peuple, mais plus une volonté de pouvoir absolu sur le Royaume de la Terre.

Une autre raison pour laquelle le Royaume de la Terre doit être unifié est que la mort de la Reine de la Terre a laissé le champ libre à toute une série de bandits, volant les communes alentour et les laissant dans la famine. C'est ce qui motive Kuvira dans son opération de réunification du Royaume de la Terre. En effet, l'unification du Royaume lui donnera les pleins pouvoirs sur ce dernier et lui permettra d'aider au mieux son peuple qu'elle voit sombrer dans le chaos à la suite de la mort de la Reine de la Terre.

Kuvira ne laisse aucun choix aux dirigeants des communes du Royaume : soit ils coopèrent avec elle et obtiennent sa protection, soit ils vont dans un « camp de redressement », car ils sont considérés comme des traîtres. La suite de l'épisode 1 de la saison 4 de *La légende de Korra* va appuyer mon propos.



**Figure 7 :** *La légende de Korra*, saison 4, épisode 1 (06:13 -08:24)

Cet extrait met en avant une volonté de pouvoir chez Kuvira. Jusqu'à la confrontation ultime avec Korra, dont je reparlerai plus tard, cette volonté est davantage mise en évidence que la volonté que peut avoir le personnage d'aider son peuple mourant de faim.

Comme c'est le cas pour Amon ou Zaheer, le spectateur ne sait pas grand-chose du personnage de Kuvira si ce n'est cette volonté d'unifier le Royaume de la Terre pour établir son pouvoir. C'est ce qui en fait, à mon sens, un personnage qui a pour fonction principale sinon unique d'être la représentante d'une manière spécifique de voir le vivre-ensemble, c'est-à-dire une « idéologue » au sens bakhtinien du terme.

La même chose est visible dans *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*. En effet, tout ce que l'on sait du Seigneur du Feu Ozai<sup>62</sup> est qu'il veut l'hégémonie de la Nation du Feu,

<sup>62</sup> Antagoniste de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'air*. Il est le gouvernant de la Nation du Feu.

comme nous pouvons le voir dans l'épisode 13 de la saison 2 de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*<sup>63</sup>.



**Figure 8 :** *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 2, épisode 13 (2:16-2:46)

Dans ce passage, il est clairement expliqué que la machine dans laquelle se trouvent les personnages a pour fonction de percer les remparts de la ville de Ba Sing Sé, capitale du Royaume de la Terre. Le but de cela est que le Royaume de la Terre se soumette au Seigneur du Feu Ozaï. Ce dernier est ainsi présent par sa volonté de conquête des autres peuples (dans mon exemple, il s'agit du peuple de la Terre). Il est donc tout entier voué au discours colonialiste. En effet, désirer l'hégémonie de la Nation du Feu l'amène à coloniser les autres peuples afin d'asseoir cette supériorité. Ce personnage n'est mis en avant auprès du spectateur que dans sa volonté de suprématie de la Nation du Feu sur les autres peuples. Il est prêt à tout pour arriver à ses fins, jusqu'à mettre à feu et à sang l'entièreté du monde pour le reconstruire comme il le souhaite. La fin de la saison 3 de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air* en est la preuve<sup>64</sup>.

---

<sup>63</sup> KONIETZKO, Bryan et DIMARTINO, Michael Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 2, épisode 13, [Série télévisée], Nickelodeon, 2005.

<sup>64</sup> KONIETZKO, Bryan et DIMARTINO, Michael Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3, épisode 19, [Série télévisée], Nickelodeon, 2005.





**Figure 9 :** *Avatar : Le dernier Maître de l’Air* saison 3, épisode 19 (22:07-22:15)

En effet, la phrase prononcée par le personnage d’Ozaï : « Maintenant, il est temps que ce monde soit détruit par le feu et qu’un nouveau monde flamboyant naisse de ses cendres » peut faire office d’une sorte de discours politique et veut dire qu’il compte brûler l’entièreté du monde pour en reconstruire un à son image. J’ai donc pu observer la vision du monde du personnage et le fait que chaque apparition du personnage est en lien avec les ambitions d’Ozaï qui sont d’asseoir sa suprématie sur les autres peuples.

Cependant, être des « idéologues » ne veut pas dire que les personnages sont dénués de toute individualité, même si l’accent est mis sur le point de vue qu’ils représentent et défendent. En effet, dans les cas que j’ai explicités dans cette partie, les personnages ont malgré tout une histoire personnelle, comme c’est le cas d’Amon. Toutefois, la dimension individuelle des personnages est également en lien avec leur idéologie, car elle peut renseigner sur les raisons qui les ont poussés vers elle. C’est notamment le cas du



personnage de Kuvira comme elle l'explique dans une scène de la fin de la saison 4 de la série *La légende de Korra*<sup>65</sup>.



**Figure 10 :** *La légende de Korra*, saison 4, épisode 13 (12:34-12:52)

L'extrait montre un dialogue entre Korra et Kuvira dans lequel le spectateur voit plus clairement les motivations de Kuvira : elle a fait tout cela pour son peuple. Elle a jugé qu'elle pourrait mieux aider son peuple mourant de faim que celui devant prendre initialement le trône du Royaume de la Terre. Il s'agit d'une des richesses de la série *La légende de Korra*. Il n'y a pas vraiment de « méchants » et de « gentils » comme c'est le cas, traditionnellement, dans les séries jeunesse, mais chaque antagoniste a une raison d'agir comme il le fait. En d'autres termes, dans beaucoup d'œuvres jeunesse, il y a un héros gentil et un antagoniste qui va être le méchant de l'histoire. Ce « méchant » ne l'est parfois que parce qu'il veut le pouvoir, entre autres choses. Cependant, dans *La légende de Korra*, les antagonistes agissent pour une raison justifiable (Kuvira veut aider son

---

<sup>65</sup> KONIETZKO, Bryan et DIMARTINO, Michael Dante. *La Légende de Korra*, saison 4, épisode 13, [Série télévisée], Nickelodeon, 2012.

peuple); c'est le fait que l'action de l'antagoniste sera poussée à l'extrême qui va l'opposer au héros.

N'ayant pas réussi à convaincre les autres dirigeants du Royaume de le prendre en main afin de mettre fin à tout ce chaos, Kuvira décide de le faire elle-même pour redorer le blason de son peuple. On le voit dans l'épisode 5 de la saison 4 de *La légende de Korra*<sup>66</sup>.



**Figure 11 :** *La légende de Korra*, saison 4, épisode 5 (11:35-12 35)

Cet extrait montre le refus du personnage de Suyin Beifong<sup>67</sup>. Elle refuse de prendre la place de Reine de la Terre qu'on lui propose pour ne pas imposer ses idées à l'entièreté d'un peuple. Ce refus est l'élément déclencheur pour Kuvira. Après avoir vainement essayé de convaincre Su<sup>68</sup> de prendre cette place, elle choisit d'agir elle-même pour le bien de son peuple.

---

<sup>66</sup> KONIETZKO, Bryan et DIMARTINO, Michael Dante. *La Légende de Korra*, saison 4, épisode 5, [Série télévisée], Nickelodeon, 2012.

<sup>67</sup> Fondatrice et dirigeante de la ville de Zaofu (cité du Clan du Métal).

<sup>68</sup> Surnom de Suyin Beifong.

Cela dit, malgré le volet individuel présent dans chacun des cas évoqués, c'est la perspective discursive idéologique qui est mise en avant. En d'autres termes, l'histoire personnelle des personnages est directement mise en relation avec le discours dont ces personnages sont les représentants. On peut le voir dans la scène où Amon explique ses motivations. En effet, comme je l'ai déjà évoqué, ses motivations pour justifier son action et rallier un maximum de Non-Maîtres sont fausses. Une scène de l'épisode 12 de la saison 1 en témoigne<sup>69</sup>.



**Figure 12** : *La légende de Korra*, saison 1, épisode 12 (02:21-03:10)

Cet extrait montre Korra mettant au jour les mensonges d'Amon. Le personnage met son individualité au service de son idéologie, mélange d'égalitarisme et de communisme. Ce n'est pas, à proprement parler, qu'il n'a pas d'histoire personnelle, mais il va complètement la transformer afin de s'octroyer une légitimité comme chef de sa cause.

Après avoir étudié les différentes idéologies en présence, je vais m'intéresser à celle de l'Avatar.

---

<sup>69</sup> KONIETZKO, Bryan et DIMARTINO, Michael Dante. *La Légende de Korra*, saison 1, épisode 12, [Série télévisée], Nickelodeon, 2012.

## I.2. L'idéologie de l'Avatar

J'ai pu voir, tout d'abord, chez Aang une idéologie que je qualifierai de traditionaliste. Autrement dit, il veut conserver les traditions, notamment de son peuple, les Nomades de l'Air. Une scène de la saison 1 d'*Avatar : Le dernier Maître de l'Air*<sup>70</sup> en témoigne.



**Figure 13 :** *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 1, épisode 17 (05:07-6:50)

Dans cette scène, Aang et le reste de l'équipe de l'Avatar <sup>71</sup>arrivent dans un des quatre Temples de l'Air, appelé le Temple de l'Air Boréal. Ils ont décidé d'y faire escale dans l'espoir de trouver d'autres Maîtres de l'Air, mais, en arrivant, ils s'aperçoivent que ce n'est pas le cas. En effet, beaucoup de personnes ont dû fuir de chez elles à cause de la guerre et certaines d'entre elles, dont un inventeur et son fils, se sont réfugiées dans ce temple. Ces faits impliquent qu'ils se soient approprié le temple et qu'il a, par conséquent, beaucoup changé. La scène montre Aang entrant dans l'une des pièces du temple,

---

<sup>70</sup> KONIETZKO, Bryan et DIMARTINO, Michael Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 1, épisode 17, [Série télévisée], Nickelodeon, 2005.

<sup>71</sup> Nom que les compagnons d'Aang se donnent.

traversée d'un genre de tuyaux en métal. Aang est surpris des changements que les nouveaux habitants du Temple de l'Air Boréal<sup>72</sup> ont apportés à leur lieu de vie, et a vraiment du mal à les accepter. La fresque racontant la vie des Nomades de l'Air<sup>73</sup> est cachée par les inventions des nouveaux habitants du Temple de l'Air Boréal. En disant : « cette pièce est invraisemblable », Aang montre son trouble, mais également qu'il n'est pas d'accord avec ces changements. Les nouveaux habitants détruisent un lieu selon lui sacré, ce qui est impensable. Il va jusqu'à refuser d'ouvrir la seule pièce que personne n'a pu toucher, car il faut être un Maître de l'Air pour ouvrir la porte de cette salle. C'est un symbole de ce qu'il reste des Maîtres de l'Air et de leur culture, ce qui fait qu'il tient à le conserver.

J'ai également pu le voir dans le troisième tome de la bande dessinée, intitulé *Le désaccord*<sup>74</sup> dans lequel est présentée une tradition des Maîtres de l'Air appelée le festival de Yangchen<sup>75</sup> et qui consiste en des festivités durant lesquelles les Maîtres se recueillent devant un esprit et font une marche pour pique-niquer entre eux. Cette tradition va se heurter au progrès du monde, car une usine et une ville ont été construites sur le lieu de ce festival, apportant de grands changements concernant cette tradition. Une confrontation entre le progrès et les traditions va donc avoir lieu. Un passage de la page 100 m'a particulièrement intéressée à ce sujet.

---

<sup>72</sup> Un des quatre temples de l'Air, se situant au niveau des quatre points cardinaux. Un cinquième va être construit sur une île non loin de la Cité de la République.

<sup>73</sup> Appellation du peuple de l'Air dans la série.

<sup>74</sup> KONIETZKO, Bryan, YANG, Gene Luen et GURIHIRU. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air. Tome 3 : Le désaccord*. Paris : Hachette, 2022.

<sup>75</sup> Avatar Maître de l'Air, quatre avatars avant Aang.



**Figure 14 :** *Avatar : Le dernier Maître de l’Air. Le désaccord*, p. 100

On voit, sur cette image, une différence d’opinion entre Aang et son amie. Elle souhaite vivre dans le présent alors que le but d’Aang est de préserver la tradition et notamment l’héritage que son peuple lui a laissé et qu’il veut faire revivre. L’idéologie d’Aang est donc plutôt traditionaliste. Mais, l’idéologie du personnage de Korra, autre Avatar présent dans mon corpus est également très intéressante.

En effet, Korra a une idéologie plutôt progressiste, comme en témoigne la fin de la saison 2 de la série<sup>76</sup>.

<sup>76</sup> KONIETZKO, Bryan et DIMARTINO, Michael Dante. *La Légende de Korra*, saison 2, épisode 14, [Série télévisée], Nickelodeon, 2012.





**Figure 15 :** *La légende de Korra*, saison 2, épisode 14 (21:26-21:44)

Dans cette scène, j'ai pu voir que, en laissant ouverts les portails entre le monde des esprits et celui des humains, elle engendre le progrès. Aang se place davantage dans la transmission d'une tradition, d'un héritage que ses ancêtres lui ont légué tandis que Korra va être à l'origine d'un progrès dans la société. En effet, l'un des rôles de l'Avatar est d'être le pont entre le monde des humains et celui des esprits afin de garantir l'harmonie entre eux. Par cet acte, Korra embrasse ce rôle en permettant, par cette obligation de coexister, aux esprits et aux hommes de mieux se comprendre et donc d'être en harmonie.

Il est intéressant de noter que cette évolution va mettre en place ce que voulait Aang, à savoir la renaissance des Nomades de l'Air<sup>77</sup>, comme j'ai pu le voir dans la scène finale de la saison 3 de la série *La légende de Korra*.

---

<sup>77</sup> KONIETZKO, Bryan et DIMARTINO, Michael Dante. *La Légende de Korra*, saison 3, épisode 13, [Série télévisée], Nickelodeon, 2012.



**Figure 16 :** *La légende de Korra*, saison 3, épisode 13 (19:22-21:10)

Dans cet extrait, le spectateur assiste à la nomination du premier Maître de l’Air d’une toute nouvelle génération. Cette nouvelle génération a pu voir le jour grâce au fait que Korra laisse les portails entre le monde des esprits et le monde des humains ouverts. Cette scène est l’accomplissement d’une quête commencée par Aang et terminée, plus de 70 ans plus tard, par Korra. Les deux approches, traditionaliste et progressiste, amènent au même résultat final, la renaissance des Nomades de l’Air. La seule différence est que, dans le cas d’Aang, il s’agit de la faire revivre au travers de ses traditions tandis que, pour Korra, il s’agit de recréer la nation des Nomades de l’Air.

En quoi cela fait-il des deux personnages principaux des deux séries des idéologues au sens bakhtinien du terme ? En ce qui concerne Aang surtout, il s’agit du but et de l’idéologie principale du personnage. Même si cet objectif n’est qu’en second plan chez eux, elle reste une idéologie des plus présentes. En effet, l’Avatar ayant pour but l’équilibre du monde, il est nécessaire que les quatre nations soient présentes dans le monde pour que ce dernier soit en équilibre. Il est donc normal que la renaissance des Nomades de l’Air soit une cause particulièrement importante pour ces deux personnages.



C'est pour cela que je peux dire que, de ce point de vue, ces deux personnages sont des « idéologues » : pour eux, l'idée de recréer une nation de l'Air reste une trame de fond durant les deux séries précisément parce qu'ils ont pour but le maintien de l'équilibre du monde. Ils agissent ainsi en fonction d'une perspective idéologique particulière dont ils sont, par leurs actions et leurs paroles, les représentants.

Pour conclure, il semble clair que de nombreux personnages de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air* et sa suite *La légende de Korra* sont des idéologues au sens bakhtinien du terme. En effet, les antagonistes des deux séries vont actualiser une idéologie politique comme le communisme, l'égalitarisme, l'anarchisme ou encore le fascisme. Pour finir, la grande cause portée par les deux Avatars, restaurer un équilibre au sein des peuples en recréant un peuple de l'Air, se trouve en toile de fond dans à peu près toutes les séries me fait dire que les deux personnages sont également des idéologues.

## **Chapitre II :**

# **LES CONFRONTATIONS INTERNES DES PERSONNAGES**

Ce deuxième chapitre sera toujours en rapport avec une confrontation entre différents points de vue, différentes manières de voir le vivre-ensemble, mais ayant lieu cette fois-ci à même l'intériorité des personnages de mon corpus. Pour commencer, il faut définir ce qu'est le discours interne. Selon Vygotsky, il s'agirait d'un langage dans lequel se manifestent les états les plus profonds de la conscience<sup>78</sup> ». Dans l'univers fictionnel qui m'intéresse, comme on l'a vu, les personnages sont au premier chef des représentants de discours politiques, des « idéologues », et leurs confrontations discursives sont en rapport avec un discours politique. Mais, au-delà de la confrontation visible, physique, entre des personnages il y a, dans le discours interne du personnage, dans son for intérieur, une confrontation morale entre les points de vue discursifs sous la forme de dilemmes. Si je parle des dilemmes internes, il est important de noter que, dans mon corpus, la plupart d'entre eux vont avoir une résolution et qu'ils vont tous apporter un grand changement sur les personnages dont il est question et même sur la société entière. J'évoquerai, dans un second temps que les confrontations internes des personnages peuvent venir de l'extérieur.

---

<sup>78</sup> VILLASSANTE, P. *Le langage intérieur selon Vygotsky*, 2022 <https://nospensees.fr/le-langage-interieur-selon-vygotsky/>. Consulté 26 août 2024.

## II. 1. Les dilemmes internes des personnages

Le discours interne va être mis en forme au sein de mon corpus par une sorte de dilemme moral : « Le discours intérieur d'un personnage littéraire est une fusion complexe de langages, de tons et de styles, reflétant les multiples voix qui coexistent en lui »<sup>79</sup>. Dit plus simplement, les personnages vont devoir faire un choix entre deux positions radicalement différentes, liées à des manières différentes de voir le vivre-ensemble. Je peux prendre comme exemple le cas du personnage de Aang.

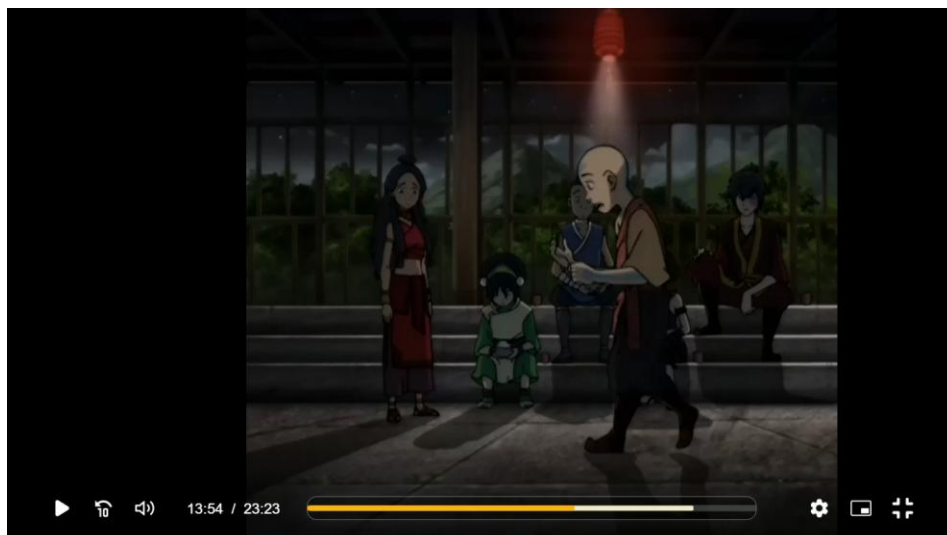
Ce dernier doit faire le choix de tuer ou non Ozaï. Le tuer est la seule solution pour arrêter la Guerre de Cent Ans<sup>80</sup>. En effet, pour faire cesser cette guerre, il faut faire en sorte que la soif de conquête et de pouvoir de la Nation du Feu s'arrête. Or, Ozaï n'interrompra cette guerre absurde que lorsqu'un nouveau monde à son image émergera des flammes (cf. épisode 20 de la saison 3). Il est donc impossible de le raisonner. La seule solution est, par conséquent, de tuer le Seigneur du Feu Ozaï avant qu'il ne brûle l'entièreté du monde. Cependant, les Maîtres de l'Air ayant pour principe que chaque vie est sacrée, Aang ne peut pas le tuer. Il l'explique dans l'épisode 18 de la saison 3<sup>81</sup>.

---

<sup>79</sup> BAKHTINE, Mikhaïl. *La poétique de Dostoïevski*, Paris, Point, 1998, p. 150-200.

<sup>80</sup> Guerre déclenchée par la Nation du Feu après la disparition du prédécesseur d'Aang pour assoir son pouvoir sur le reste du monde.

<sup>81</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le Dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisode 18, [Série télévisée], 2005.



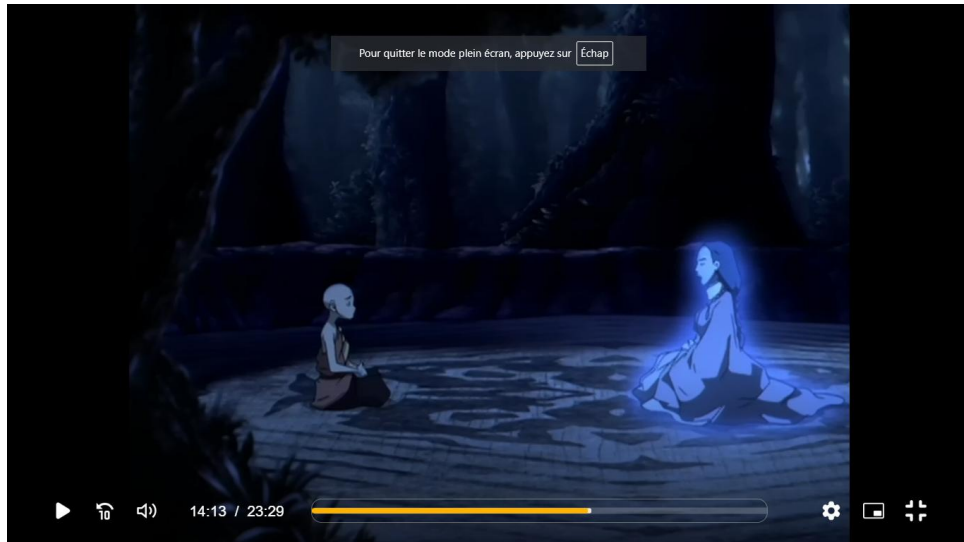
**Figure 17 :** *Avatar : Le dernier Maître de l’Air*, saison 3 épisode 18 (13 h 53-14 : 25)

Dans cet extrait, l’équipe de l’Avatar a mis en place un entraînement pour se préparer au jour où Aang devra affronter le Seigneur du Feu. Le rôle de Aang est d’apporter le coup fatal au Seigneur du Feu, mais il refuse de le faire. Comme il l’explique dans l’extrait que j’ai choisi, même si Ozaï est un monstre, même si le monde se porterait mieux sans lui, le fait est que c’est un être humain, ce qui fait qu’il ne peut pas le tuer. Cela va à l’encontre de toutes les valeurs que les Nomades de l’Air ont transmises à Aang.

Il doit ainsi choisir entre faire ce que le rôle d’Avatar lui impose de faire et ce que ses valeurs de Maître de l’Air lui recommandent. C’est donc un choix entre ses valeurs personnelles et ce que le rôle d’Avatar exige de lui. Pour résoudre ce dilemme, il médite et entre en contact avec ses précédentes incarnations<sup>82</sup> pour avoir un avis. Quatre d’entre elles vont le conseiller. C’est en cela que je parle de confrontation interne de points de vue au personnage car tout cela se passe réellement dans son esprit comme j’ai pu le voir dans l’épisode 19 de la saison 3<sup>83</sup>.

<sup>82</sup> L’Avatar se réincarne selon un cycle précis (Air, Eau, Terre, Feu).

<sup>83</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l’Air*, saison 3 épisode 19, [Série télévisée], 2005.

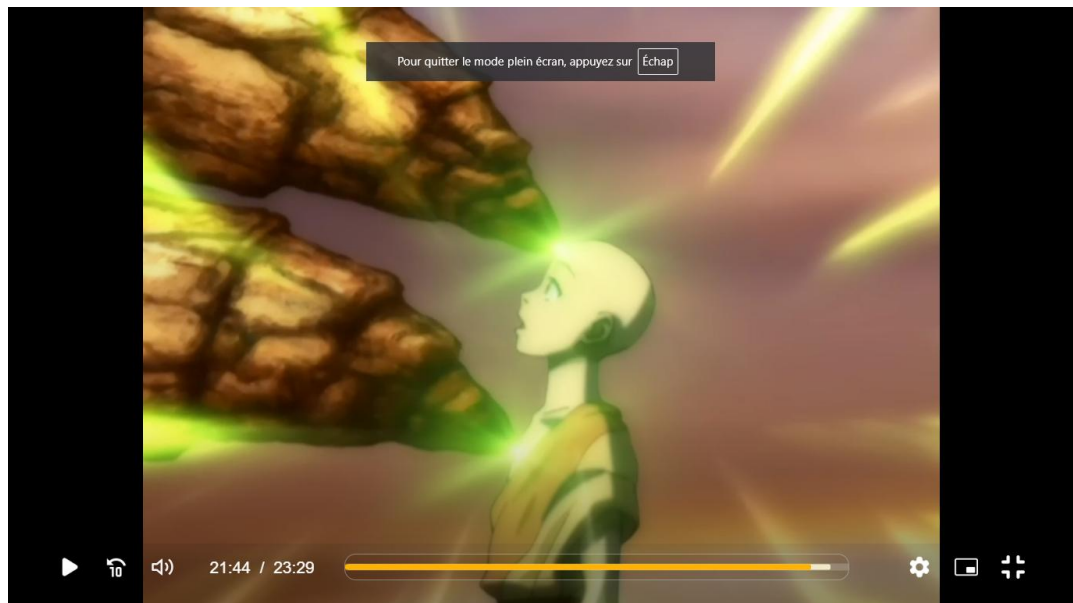


**Figure 18 :** *Avatar : Le dernier Maître de l’Air* saison, 3 épisode 19 (13:03-14:43)

Dans cet extrait, il consulte certaines de ses précédentes incarnations pour se nourrir de leur sagesse afin de savoir quel serait le bon choix. Le plus intéressant de ces dialogues est celui avec l’Avatar Yengshen. Dans cet extrait, il y a deux Avatars Maîtres de l’Air partageant leurs points de vue sur la situation actuelle du monde et sur ce qu’il faudrait faire pour y remédier. Aang a invoqué cet Avatar car il est persuadé qu’un autre Avatar Maître de l’Air, partageant les mêmes valeurs, pourra comprendre le fait qu’il ne puisse pas tuer le Seigneur du Feu Ozaï. Cependant, la réponse de Yengshen n’apporte pas la solution qu’il espérait. Elle lui explique qu’il faut savoir mettre ses valeurs personnelles de côté pour faire ce qu’il faut quand on est l’Avatar. Il doit donc se résoudre à tuer le Seigneur du Feu Ozaï s’il veut préserver l’harmonie dans le monde.

Les quatre Avatars que Aang consulte ont d’ailleurs le même avis, Aang doit tuer le Seigneur du Feu s’il veut rétablir l’équilibre du monde. Une solution qui lui déplaît profondément et qui explique pourquoi il ne s’est pas contenté d’invoquer un seul de ses prédécesseurs. Il sort de cette méditation déçu, et sous le choc. Mais il va se rendre compte que l’île sur laquelle il s’était isolé pour méditer était, en réalité, une divinité très

ancienne<sup>84</sup> qui va lui apporter la solution qu'il désire, comme j'ai pu le voir dans la suite de l'épisode 19 de la saison 3 de la série<sup>85</sup>.



**Figure 19 :** *Avatar : Le dernier Maître de l’Air*, saison 3 épisode 19 (21:13-21 :56)

Dans cet extrait, la divinité donne à Aang le pouvoir de bloquer la Maîtrise des éléments de manière définitive et, par conséquent, d’enlever sa Maîtrise au Seigneur du Feu Ozaï. Il s’agit d’une option à laquelle personne n’avait pensé, car il est premier à posséder ce pouvoir.

Cette divinité très ancienne explique à Aang qu’avant l’arrivée de l’Avatar les humains ne maîtrisaient pas les éléments, mais une énergie particulière qui circulait dans leur corps. Il s’agit de ce qu’on appelle le Chi. Lors de l’affrontement final avec le Seigneur du Feu, il va utiliser ce pouvoir de bloquer le Chi, offert par la divinité : Aang va donc

---

<sup>84</sup> Elles sont appelées Lion-Tortue et étaient gardiennes des hommes avant l’ère de l’Avatar.

<sup>85</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l’Air*, saison 3 épisode 19, [Série télévisée], 2005.

retirer sa Maîtrise au Seigneur du Feu de manière définitive. J'ai pu le voir dans le tout dernier épisode de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*<sup>86</sup>.



**Figure 20 :** *Avatar : Le dernier Maître de l'air*, saison 3 épisode 21 (12:10-13:44)

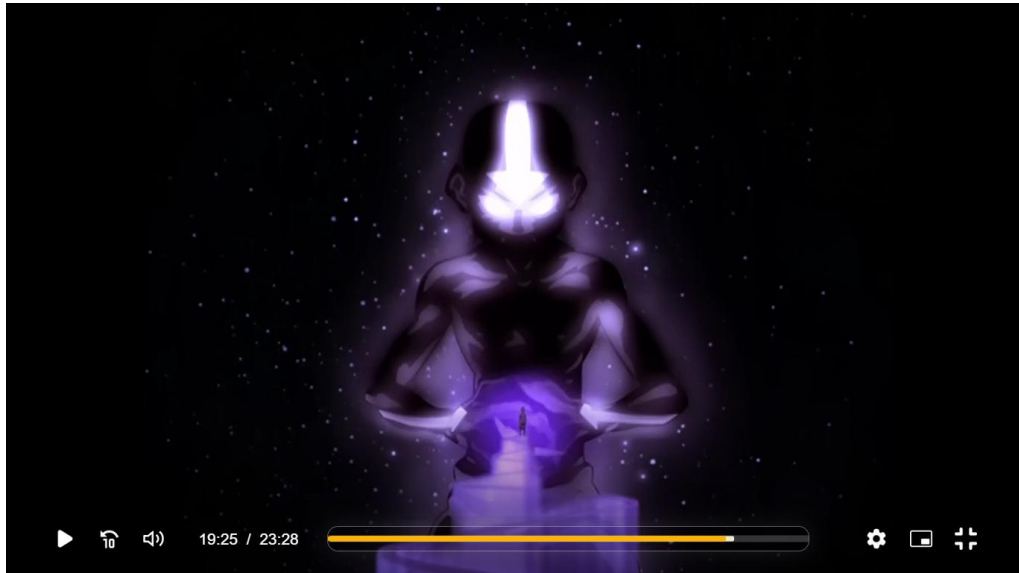
L'extrait que j'ai choisi est celui dans lequel Aang emprisonne le Seigneur du Feu à l'aide de sa Maîtrise de la Terre afin de pouvoir retirer la Maîtrise du Feu d'Ozaï en bloquant son Chi de manière définitive. Il est donc mis hors d'état de nuire par ce fait car, d'une part, il perd sa légitimité en tant que chef de la Nation du Feu et, d'autre part, n'ayant jamais vécu sans maîtrise, il se retrouve vulnérable. Le dilemme interne de Aang est donc résolu par le pouvoir qui lui a été conféré : il n'a pas eu à tuer Ozaï, mais il l'a mis hors d'état de nuire. Cela implique qu'il a respecté ses valeurs personnelles tout en faisant ce que son statut d'Avatar exigeait de lui.

Ce premier dilemme interne n'est cependant pas le seul auquel Aang doit faire face au cours de la série. En effet, il doit également choisir entre Katara, qui est celle dont il est

---

<sup>86</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisode 21, [Série télévisée], 2005.

amoureux, et l'achèvement de sa maîtrise de l'État d'Avatar<sup>87</sup> qui sera une aide pour combattre le Seigneur du Feu. C'est ce que j'ai pu voir dans l'épisode 19 de la saison 2 de la série<sup>88</sup>.



**Figure 21 :** *Avatar :Le dernier Maître de l’Air*,saison 2 épisode 19 (16:55-20:05)

Dans cet extrait, Aang voit que Katara est en danger au moment exact où le gourou qui l'aide à maîtriser son État d'Avatar en libérant ses chakras lui explique qu'il doit se détacher de tous ses attachements terrestres pour arriver à une maîtrise complète. S'il ne finit pas cet apprentissage, il ne pourra plus jamais entrer dans l'Etat d'Avatar. Le personnage doit donc choisir entre aider celle dont il est amoureux et renoncer à maîtriser son État d'Avatar, ou renoncer à ses attachements terrestres et faire ce qui l'aidera à mettre Ozaï hors d'état de nuire. Il est intéressant de noter que, contrairement au premier cas de dilemme interne de Aang dont j'ai parlé, il n'hésite pas longtemps avant de choisir Katara, mais, contrairement à la prédiction, lors du combat contre le Seigneur du Feu, Aang entre

---

<sup>87</sup> État surpuissant de l'Avatar se déclenchant à la suite d'une très grosse émotion comme la tristesse ou la colère, mais pouvant être maîtrisé par la libération de tous les chakras de l'Avatar. Il est également une faiblesse car, tuer l'Avatar lorsqu'il est dans cet état provoquera la fin de l'ère de l'Avatar.

<sup>88</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l’Air*, saison 2 épisode 19, [Série télévisée], 2005.



quand même dans l'État d'Avatar. La série n'apporte aucune explication à cette transformation qui semblait impossible compte tenu de son choix, mais on peut supposer que la rencontre avec la divinité ancienne, qui lui a permis d'enlever la Maîtrise du Seigneur du Feu de manière définitive, a également permis à Aang d'ouvrir ses chakras et, par conséquent, de pouvoir à nouveau entrer dans l'État d'Avatar. L'ouverture de ses chakras a également été favorisée par le fait que le Seigneur du Feu Ozaï projette Aang sur un bout de rocher. Aang heurte le rocher au niveau de la blessure qu'il a dans le dos et qui génèrait un blocage de son pouvoir d'Avatar. Grâce à ce choc, Aang retrouve la totalité de ses pouvoirs. Je reparlerai de cette blessure plus loin dans mon travail.

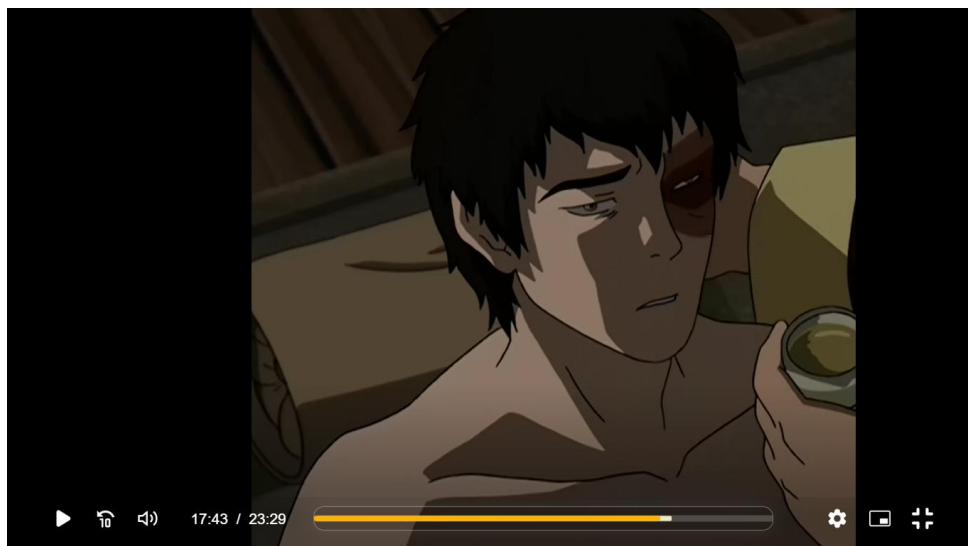
Ainsi, au sein de mon corpus, une résolution va être apportée aux dilemmes internes des personnages. C'est du moins le cas pour Aang, comme je l'ai déjà évoqué, et ce sera le cas pour Katara, dont je reparlerai. Cependant, en ce qui concerne le cas de Zuko, que j'évoquerai également, je ne pense pas qu'on puisse parler de résolution à proprement parler, mais le dilemme va apporter un changement majeur chez le personnage.

Zuko<sup>89</sup> est un autre personnage aux prises avec un dilemme interne. Il doit choisir entre aider l'Avatar à mettre son père hors d'état de nuire, quitte à participer à la mort de ce dernier, ou capturer l'Avatar afin d'obtenir la reconnaissance de son père qu'il a toujours voulue. En d'autres termes, il y a un dilemme entre ce qu'il veut et ce dont il a besoin. Il veut la reconnaissance de son père, mais il a besoin de prendre le contre-pied de son père pour pouvoir se trouver lui-même. Ce dilemme interne est visible dans l'épisode 18 de la saison 2 de la série<sup>90</sup>.

---

<sup>89</sup> Fils aîné du seigneur du Feu Ozaï et membre de l'équipe de l'Avatar. Il a été banni par son père et son but est de capturer l'Avatar Aang pour retrouver son honneur.

<sup>90</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 2 épisode 18, [Série télévisée], 2005.



**Figure 22:** *Avatar : Le dernier Maître de l'air*, saison 2 épisode 18 (17:22-18:04)

Dans cet extrait, Zuko est très mal en point. Il est tombé malade après avoir libéré le bison volant<sup>91</sup> de l'Avatar. Son oncle, resté avec lui depuis le début et le considérant comme son fils, lui explique que c'est parce que Zuko a fait quelque chose qui était contraire à la vision qu'il peut avoir de lui-même qu'il est souffrant. Le fait d'avoir agi ainsi a déclenché une guerre dans son esprit et dans son corps. Zuko est donc en proie à une forme de métamorphose qui, selon son oncle, l'amènera vers celui qu'il a toujours voulu être au fond de lui. C'est un cas de dilemme interne qui se manifeste de manière physique. Il se passe ainsi, en Zuko, un combat entre la vision qu'il a de lui-même et ce qu'il veut profondément être. Ce combat va amener un changement radical chez le personnage. En effet, il va prendre conscience des ravages produits par la Nation du Feu et se retourner contre son père<sup>92</sup>, comme le montre l'épisode 11 de la saison 3 de la série<sup>93</sup>.

<sup>91</sup> Animal volant, lié aux Maîtres de l'Air car il leur sert de moyen de locomotion. Les Maîtres de l'Air vont également créer un lien avec cette bête.

<sup>92</sup> Ce point va faire de Zuko le plus grand Seigneur du Feu. En effet, en se retournant contre son père il casse cette transmission généalogique de la guerre pour la grandeur de la Nation du Feu, qui dure depuis son arrière-arrière-grand-père. Il se tourne en effet plutôt du côté de l'Avatar et l'aide à mettre en place une ère de paix où chacun des peuples aura sa place.

<sup>93</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisode 11, [Série télévisée], 2005.



**Figure 23 :** *Avatar : Le dernier Maître de l’Air*, saison 3 épisode 11 (13:35-15:46)

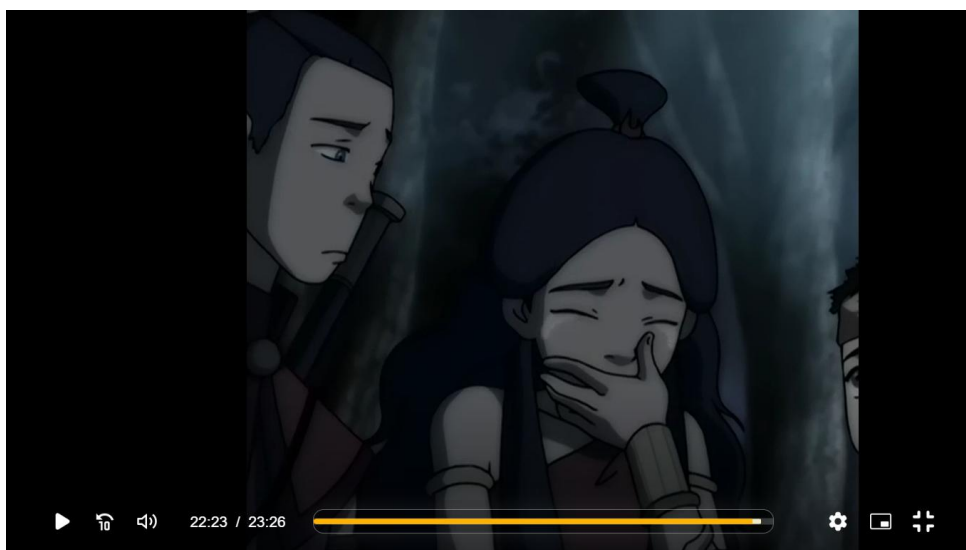
Dans cet extrait, Zuko, pendant le jour du soleil noir<sup>94</sup>, va affronter son père. Il lui révèle qu’il compte libérer son oncle, emprisonné dans les geôles de la Nation du Feu, puis rejoindre l’Avatar et le reste de son équipe pour le mettre hors d’état de nuire. S’agissant d’un acte de trahison, Ozaï utilise sa Maîtrise de la Foudre pour tenter de tuer son fils, mais Zuko lui renvoie ses éclairs, manifestation physique de la Maîtrise de la Foudre. Ozaï est surpris par la puissance de la Maîtrise du Feu de son fils et Zuko s’en va sur les traces de l’Avatar.

En d’autres termes, j’ai pu observer deux évolutions pour le personnage de Zuko à la suite de sa métamorphose. La première est qu’il ne cherche plus l’approbation ni l’amour de son père, mais s’efforcera de faire ce qui est juste. La deuxième est qu’il a réussi à maîtriser la Foudre<sup>95</sup>, ce qui est très rare chez les Maîtres du Feu et lui donne une certaine puissance.

<sup>94</sup> Éclipse solaire pendant laquelle les Maîtres du Feu seront vulnérables car, sans soleil, ils ne peuvent pas maîtriser le Feu.

<sup>95</sup> La Maîtrise de la Foudre est une variante de la Maîtrise d’un des quatre éléments. Dans le cas de la Foudre, il s’agit de la Maîtrise du Feu. Elle est accessible à certains Maîtres du Feu très puissants. Quand

Un quatrième cas de dilemme interne que j'ai pu observer est celui de Katara, dans l'épisode 8 de la saison 3 de la série *Avatar : le dernier Maître de l'Air*<sup>96</sup>.



**Figure 24 :** *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisode 8 (20:57-22:19)

Dans l'extrait choisi, le combat entre Katara et Hama<sup>97</sup> est terminé. Hama est emmenée en prison pour avoir utilisé sa Maîtrise du Sang pour kidnapper et séquestrer la majeure partie du village de la Nation du Feu dans lequel elle s'était installée. Elle agit la nuit car la Maîtrise de l'Eau est plus puissante à la lumière de la lune. Un des premiers personnages importants ayant la capacité de maîtriser le Sang est Katara. Cependant, elle ne le fait pas parce qu'elle le veut, mais seulement parce que Sokka<sup>98</sup> et Aang sont menacés par Hama, qui utilise sa Maîtrise du Sang pour les forcer à s'entretuer. Hama utilise Sokka et Aang pour forcer Katara à maîtriser le Sang. Par conséquent, Katara n'a pas d'autre choix que de maîtriser le Sang d'Hama si elle veut sauver son frère et Aang.

---

la Maîtrise du Feu puise son énergie dans les émotions, telle que la rage, la Maîtrise de la Foudre s'acquiert en calmant son esprit et en faisant circuler son énergie vitale, afin de la redistribuer dans les mains pour envoyer et renvoyer des éclairs.

<sup>96</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisode 8, [Série télévisée], 2005.

<sup>97</sup> Maître de l'Eau et du Sang ayant une telle rancune contre la Nation du Feu qu'elle s'est installée au sein de son territoire. Elle capture et séquestre les personnes qui s'aventurent la nuit dans la forêt aux abords du village en utilisant sa Maîtrise du Sang.

<sup>98</sup> Frère aîné de Katara, guerrier et stratège.

Hama veut que Katara soit son héritière pour continuer le combat contre la Nation du Feu et perpétuer l'héritage que représente, selon elle, la Maîtrise du Sang. Cette situation amène Katara à maîtriser le Sang d'Hama afin de protéger les siens.

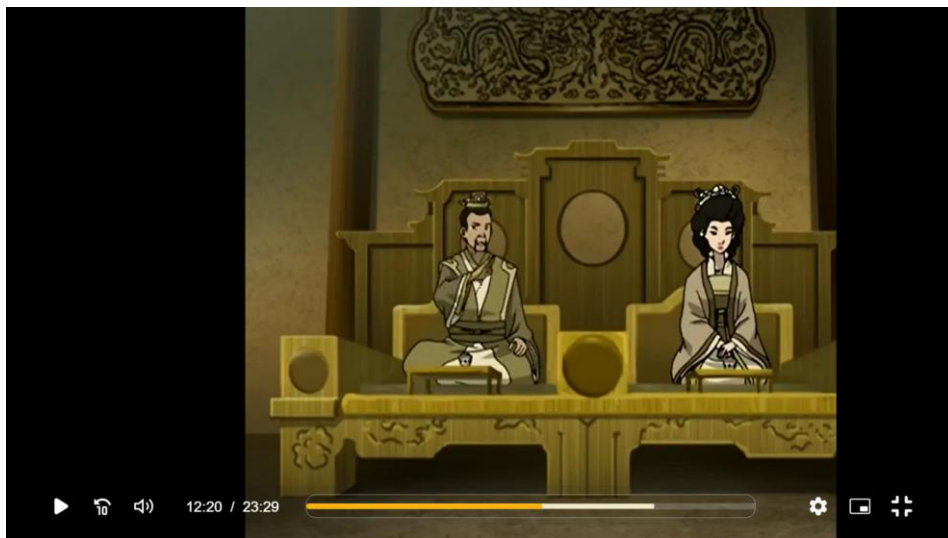
Je parle de dilemme interne car, dans cette situation, deux possibilités s'offrent à Katara. La première est de rester sur ses positions et de ne pas maîtriser le Sang quitte à laisser mourir les personnes auxquelles elle tient le plus. La deuxième est de maîtriser le Sang pour les sauver et laisser tomber toutes ses convictions en lien avec la Maîtrise du Sang. Elle doit choisir entre la vie des siens et ses convictions. Il est également intéressant de noter que, en forçant Katara à maîtriser le Sang, Hama a obtenu ce qu'elle voulait. Elle voulait transmettre cette Maîtrise à un autre Maître de l'Eau, ce qu'elle réussit à faire. Elle a, en quelque sorte, gagné. Mais une résolution à ce dilemme est apportée dans *La légende de Korra* : en effet, il est indiqué que c'est grâce à Katara que la Maîtrise du Sang a été interdite. Elle peut ainsi faire en sorte de respecter cette conviction qu'elle a toujours eue à propos de la dangerosité de la Maîtrise du Sang, mais également obtenir que plus personne ne doive affronter ce qu'elle a dû affronter.

Ainsi, j'ai pu observer, de manière générale, que les confrontations internes des personnages se concrétisent, dans mon corpus, par le biais de dilemmes internes. Certains personnages devront choisir entre deux positions radicalement différentes qui provoqueront chez eux une importante remise en question. Cependant le discours interne des personnages sera construit par un discours venant de l'extérieur.

## **II. 2. Discours interne influencer par l'extérieur**

La confrontation entre les différentes manières de penser le vivre-ensemble peut également se faire moins directement. J'ai pu observer ce point chez Bakhtine lorsqu'il parle du discours intérieur du personnage. Selon Bakhtine, le discours interne se construit

par les mots d'autrui que le personnage a lus ou entendus. En d'autres termes, le personnage se construit par les répliques des autres personnages. C'est ce que j'ai pu voir avec le personnage de Toph Beifong<sup>99</sup>. Elle ne se construit pas, à proprement parler, par le discours d'autrui, mais elle s'y conforme. Elle élabore son identité par la relation avec les autres personnages. En effet, ses parents la voient comme une faible petite fille incapable de se débrouiller seule du fait de sa cécité, comme j'ai pu le constater dans l'épisode 6 de la saison 2 de la série *Avatar : le dernier Maître de l'Air*<sup>100</sup>.



**Figure 25 :** *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 2 épisode 6 (12:11-12:30)

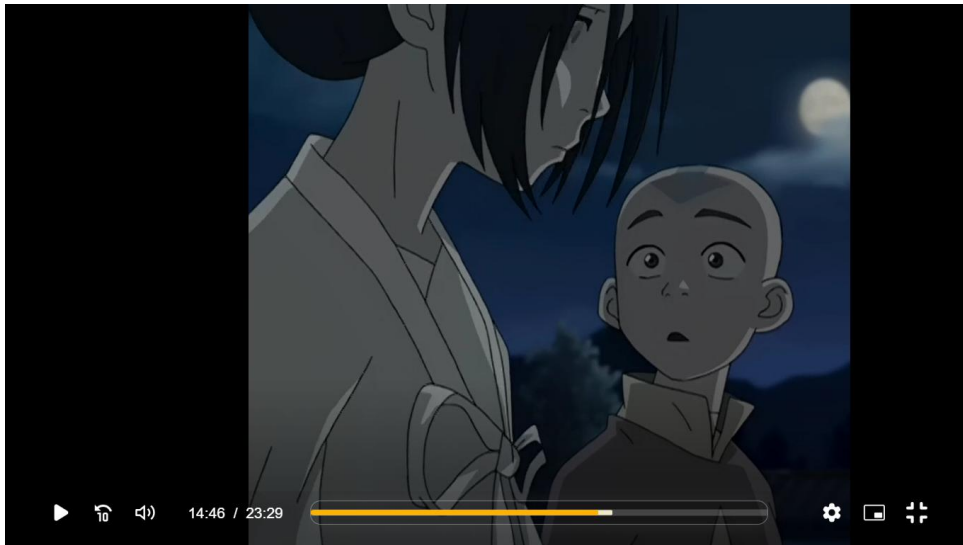
Dans cet extrait, les parents de Toph et son professeur de Maîtrise de la Terre discutent. Leur discussion tourne autour du fait qu'elle ne doit rien faire de trop dangereux pour elle. Ce à quoi le professeur répond qu'il la garde au niveau des débutants en lui faisant faire des exercices basiques. Toph se conforme à la vision de ses parents dans la mesure

<sup>99</sup>Jeune fille de 12 ans, Maître de la Terre et aveugle, issue d'une riche famille du Royaume de la Terre et amie de Aang qui va lui apprendre la Maîtrise de la Terre. Inventrice de la Maîtrise de Métal.

<sup>100</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 2 épisode 6, [Série télévisée], 2005.

où, dans l'extrait choisi, elle se tient recroquevillée et ne dit rien des tournois de jet de pierre<sup>101</sup> dont elle est la grande championne.

En effet, elle s'entraîne à la Maîtrise de la Terre et devient le plus puissant Maître de la Terre. Elle participe au tournoi de jets de pierres sous le nom de la Fripouille Aveugle et elle en est la championne en titre. Pour autant, elle n'est pas fausse avec ses parents ou avec les autres Maîtres de la Terre qu'elle côtoie. Il s'agit de deux facettes de la personnalité de Toph. En d'autres termes, il y a d'un côté la Fripouille Aveugle et de l'autre Toph Beifong, mais les deux font partie de sa personnalité et l'une ne va pas sans l'autre. Elle aimerait que ses parents la considèrent autrement que comme une petite fille fragile, et qu'ils constatent ses véritables capacités de Maître de la Terre, comme j'ai pu le constater dans un autre extrait de l'épisode 6 de la saison 2 de la série.



**Figure 26 :** *Avatar : Le dernier Maître de l’Air*, saison 2 épisode 6 (14:21-15:13)

Dans cet extrait, Toph ne se sent pas comprise par ses parents. Elle est obligée de vivre comme ils l’imaginent, et non comme elle est réellement. On comprend également son

---

<sup>101</sup> Genre de tournoi de catch où les participants utilisent leur Maîtrise de la Terre pour faire sortir l’adversaire du ring dans lequel le jeu se déroule.

désir de liberté. Si Toph se conforme à la vision de ses parents, ce n'est donc pas par choix, mais par obéissance, comme le montre un troisième extrait de l'épisode 6 de la saison 2 de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*.



**Figure 27 :** *Avatar Le dernier Maître de l'Air*; saison 2 épisode 6 (16:53-17:09)

Dans cet extrait, Aang est pris au piège par deux Maîtres de la Terre motivés par la récompense promise par la Nation du Feu pour la capture de l'Avatar. En même temps, le père de Toph ainsi que son précepteur arrivent pour la récupérer car ils ont découvert qu'elle pratiquait la Maîtrise de la Terre sans qu'ils soient au courant. Katara essaye de la convaincre qu'elle est la seule à pouvoir aider Aang, ce que le père de Toph réfute. Dans l'extrait choisi, elle décide de se retourner contre lui afin d'aider Aang. Cela va mener, plus tard dans la saison, à sa fuite pour apprendre la Maîtrise de la Terre à l'Avatar Aang. Ainsi, l'arc narratif<sup>102</sup> de Toph est de se libérer de la vision que ses parents peuvent avoir d'elle pour pouvoir se réaliser pleinement.

---

<sup>102</sup> Histoire et évolution du personnage.



Un second cas qu'il est possible d'observer est celui du personnage de Tenzin<sup>103</sup> dans *La légende de Korra*<sup>104</sup>. En effet, des trois enfants d'Aang et Katara, il est le seul Maître de l'Air. Il est donc, en quelque sorte, l'héritier d'Aang. C'est du moins l'image que le personnage a de lui-même. La raison de cette vision n'est pas vraiment explicite, mais cela a peut-être un lien avec le fait que son père passait des vacances seul avec lui dans les Temples de l'Air. On peut ainsi supposer qu'il s'est conformé à l'image d'hériter que son père lui a montrée. En embrassant ce rôle, il se comporte comme la copie de son père. Il doit donc trouver son propre chemin afin de mener à bien sa mission en tant que chef des Nomades de l'Air, mais également sa mission auprès de l'Avatar Korra. J'ai pu le voir dans l'épisode 13 de la saison 2 de la série<sup>105</sup>.



**Figure 28 :** *La légende de Korra*, saison 2 épisode 13 (17:18-18:36)

Dans cet extrait, Tenzin se retrouve avec sa sœur et son frère dans une sorte de prison spirituelle pour les humains située dans le monde des esprits. Ils ont choisi d'être incarcérés afin de retrouver la fille aînée de Tenzin dont l'esprit y a été enfermé par

<sup>103</sup> Fils cadet d'Aang, mentor de Korra et chef des nouveaux Nomades de l'Air.

<sup>104</sup> Suite de la série *Avatar : Le Dernier Maître de l'Air* se déroulant 70 ans après les événements de la série.

<sup>105</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 2 épisode 13, [Série télévisée], 2012.

Unalaq<sup>106</sup>. La particularité de cette prison est qu'elle rend fous ses pensionnaires en leur faisant vivre leurs souvenirs les plus sombres. Le but de Tenzin est de rester concentré sur sa mission pour ne pas sombrer dans la folie comme son frère et sa sœur. Pour cela, il se dit qu'il est le fils de l'Avatar Aang, l'espoir de plusieurs générations et qu'il ne peut pas échouer. Dans ce monologue, l'esprit de son père apparaît et Tenzin lui dit qu'il ne sera pas l'homme qu'il était. Ce à quoi Aang répond qu'il n'est pas lui et qu'il est Tenzin. Cette discussion amène Tenzin à dissiper le brouillard en réalisant qu'il ne peut pas être une copie de son père, mais qu'il doit construire son propre chemin. En d'autres termes, la prise de conscience de la part de Tenzin l'amène à comprendre ce qu'il doit élaborer pour mener à bien sa mission pour sauver sa fille, mais, également, pour mener à bien son rôle auprès de l'Avatar et de la nouvelle nation de l'Air. C'est pour cela que les deux brouillards se dissipent, autant celui physique, dans lequel était enfermé Tenzin, que celui de son esprit.

En d'autres termes, l'arc du personnage de Tenzin est de repenser la vision qu'il a de lui-même afin de s'affirmer et de créer son propre chemin. Cela passe par accepter de ne pas pouvoir se rendre dans le monde des esprits sans les portails comme pouvait le faire son père. Par conséquent, il ne peut pas être le guide spirituel<sup>107</sup> de l'Avatar. Ce rôle ne pouvant revenir à Tenzin, quelqu'un d'autre doit être le guide spirituel de l'Avatar Korra. La personne évidente pour ce rôle est la fille aînée de Tenzin, qui a le pouvoir de la projection spirituelle<sup>108</sup>. J'ai pu, ainsi, voir que le discours d'autrui influence les personnages dans le sens où ils vont vouloir s'y conformer. Le discours externe d'autres

---

<sup>106</sup> Antagoniste de la saison 2, oncle de Korra et chef de la Tribu de l'Eau du Nord.

<sup>107</sup> L'Avatar a besoin d'une personne capable de l'accompagner et de le guider dans le monde des esprits afin de ne pas se perdre et d'être le pont entre le monde des esprits et celui des humains. Le guide spirituel est un Maître de l'Air car c'est le seul peuple dont certains membres sont capables de projeter leur esprit hors de leurs corps.

<sup>108</sup> La projection spirituelle est une variante de la Maîtrise de l'Air. Elle est accessible à certains Maîtres de l'Air très puissants. Elle permet aux Maîtres de l'Air pouvant la maîtriser d'aller dans le monde des esprits sans avoir besoin des portails, simplement en entrant dans une sorte de méditation.

personnages ou de la société va donc influencer le discours interne des personnages principaux de mon corpus et provoquer un débat entre ce qu'on veut que soit le personnage et ce qu'il est réellement. Cependant, la question, pour les personnages, n'est pas de se conformer ou non à une vision que les autres ont d'eux-mêmes, mais de pouvoir affirmer leur identité afin de construire leur propre chemin.

Pour conclure, j'ai pu voir que les confrontations internes des personnages de mon corpus se manifestent par des dilemmes internes qui vont avoir, pour la plupart, une résolution, comme avec le cas d'Aang qui ne tue pas le seigneur du Feu, mais lui retire définitivement sa Maîtrise en bloquant son Chi. C'est également le cas de Zuko, qui quitte la vision qu'il avait de lui pour devenir celui qu'il est au plus profond de lui. Ou encore celui de Katara, qui parvient à faire interdire la Maîtrise du Sang. Dans tous les cas, cela amène un changement important dans l'histoire. En effet, Aang ramène la paix dans le monde sans avoir à prendre la vie de qui que ce soit ; Zuko devient un Seigneur de Feu apportant la paix contrairement à ses prédécesseurs avides de conquêtes et de pouvoir, tandis que Katara renonce à ses convictions disant que la Maîtrise du Sang est barbare et dangereuse pour sauver ceux qu'elle aime tout en l'interdisant quand elle en a le pouvoir.

Cependant, les confrontations internes peuvent également avoir une origine extérieure, qu'il s'agisse des proches du personnage ou de la société elle-même. J'ai pu l'observer avec les personnages de Toph Beifong, se conformant à la manière dont ses parents la voient, et de Tenzin, que son père considérait comme son héritier. Dans ce cas, l'arc des personnages est d'arriver de se défaire de ce que Bakhtine appelle la pluralité des consciences<sup>109</sup> afin de trouver leur propre chemin.

---

<sup>109</sup> BAKHTINE, Mikhaïl. *La poétique de Dostoïevski*. Paris : Seuil, 1970.

Il est maintenant temps d'étudier ce que les confrontations des différents points de vue des personnages de mon corpus ont induit comme différences dans la pensée de l'Avatar.

# **Chapitre III :**

## **LES CONSÉQUENCES DES CONFRONTATIONS SUR L'AVATAR**

Dans un troisième et dernier temps, je m'intéresserai aux conséquences que peuvent avoir sur l'Avatar les confrontations entre les différentes manières de voir le vivre-ensemble. Le point de vue de l'Avatar sera influencé par le discours de ses antagonistes ; c'est ce que Bakhtine appelle la « pluralité des consciences<sup>110</sup> ». Pour l'expliquer plus simplement, je pourrais dire que Korra comprendra les raisons d'agir des antagonistes contre lesquels elle se bat et que ce qui l'amènera à reconsidérer les éléments des institutions dans lesquelles elle évolue et qui peuvent poser des problèmes. Mais Korra va également comprendre le passé, en particulier celui de l'Avatar, pour pouvoir guider le monde dans son évolution. Elle saisira, dans les actions de ses prédécesseurs, ce qui pourrait l'aider à accomplir sa tâche en distinguant ce qu'elle doit laisser tel quel et ce qu'elle doit faire évoluer.

La principale conséquence de cela est que l'Avatar comprendra mieux le monde qui l'entoure et de ce fait, elle pourra remplir son rôle d'Avatar de la meilleure manière possible.

---

<sup>110</sup> BAKHTINE, Mikhaïl. *La poétique de Dostoïevski*. Paris : Seuil, 1970.

### III.1. Les conséquences physiques

Dans un premier temps, j'ai pu observer que les conséquences des confrontations sont physiques. En effet, comme je l'ai évoqué dans le premier chapitre, les confrontations sont d'abord des combats entre le groupe de l'Avatar et l'antagoniste. L'Avatar va donc être blessé physiquement dans certains de ces combats. C'est le cas de Aang dans le dernier épisode de la saison 2 de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*<sup>111</sup>.



Figure 29 : *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 2 épisode 20 (20:17-20:31)

Dans l'extrait que j'ai choisi, Aang est touché par les éclairs d'Azula<sup>112</sup> en essayant de sauver Katara, prisonnière dans le Royaume de la Terre. Il est grièvement blessé. Cette confrontation entre Aang et Azula va donc avoir une conséquence physique sur le personnage de l'Avatar. C'est d'ailleurs Azula qui lui a asséné la blessure dans le dos dont j'ai parlé dans mon deuxième chapitre.

---

<sup>111</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 2 épisode 20, [Série télévisée], 2005.

<sup>112</sup> Fille cadette du seigneur du Feu Ozaï, petite sœur de Zuko. Elle aide son père dans son plan de conquête du monde. Elle est également un Maître du Feu redoutable.

J'ai pu observer des phénomènes semblables avec le personnage de Korra. En effet, elle va être diminuée physiquement à la suite de confrontations dans la première saison de *La légende de Korra* <sup>113</sup>.



**Figure 30 :** *La légende de Korra*, saison 1 épisode 12 (07:54-08:41)

Dans cet extrait, Korra et Mako<sup>114</sup> combattent Amon pour permettre à Tenzin et sa famille, qui avaient été capturés par Amon, de s'enfuir et de se mettre en sécurité. Mais Amon profite de cette opportunité pour enlever définitivement sa Maîtrise à Korra. Sa confrontation avec Amon modifie physiquement Korra, car ce dernier lui retire un des principes qui fait qu'elle est l'Avatar, à savoir la Maîtrise des quatre éléments. Une autre confrontation qui diminue physiquement l'Avatar se trouve dans l'épisode 13 de la saison 2 de *La légende de Korra*<sup>115</sup>.

---

<sup>113</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra* saison 1 épisode 12, [Série télévisée], 2012.

<sup>114</sup> Maître du Feu, membre de l'équipe de l'Avatar Korra.

<sup>115</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 2 épisode 13, [Série télévisée], 2012.



**Figure 31** : *La légende de Korra*, saison 2 épisode 13 (16:36-17: 00)

Dans cet extrait, Unalaq parvient à séparer Korra de son Esprit d'Avatar<sup>116</sup>. Cela implique non seulement qu'elle n'a plus accès à ses vies antérieures, mais également qu'elle ne peut plus entrer dans l'État d'Avatar ce qui, par conséquent, la rend moins puissante. Korra est donc affectée physiquement par son combat contre Unalaq.

Dans le dernier épisode de la saison trois de la série *La légende de Korra*, il y a un troisième et dernier cas de confrontation ayant une conséquence physique sur l'Avatar. Korra est empoisonnée par Zaheer et les membres du Lotus Rouge<sup>117</sup>.

<sup>116</sup> Lien que l'Avatar va avoir avec l'esprit de la lumière et de la paix, Raavaa. Ce lien permet à l'Avatar de pouvoir, notamment, être en contact avec tous ses prédécesseurs, mais également de pouvoir rentrer dans l'Etat d'Avatar.

<sup>117</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 3 épisode 13, [Série télévisée], 2012.





**Figure 32 :** *La légende de Korra*, saison 3 épisode 13 (02:21-03: 20)

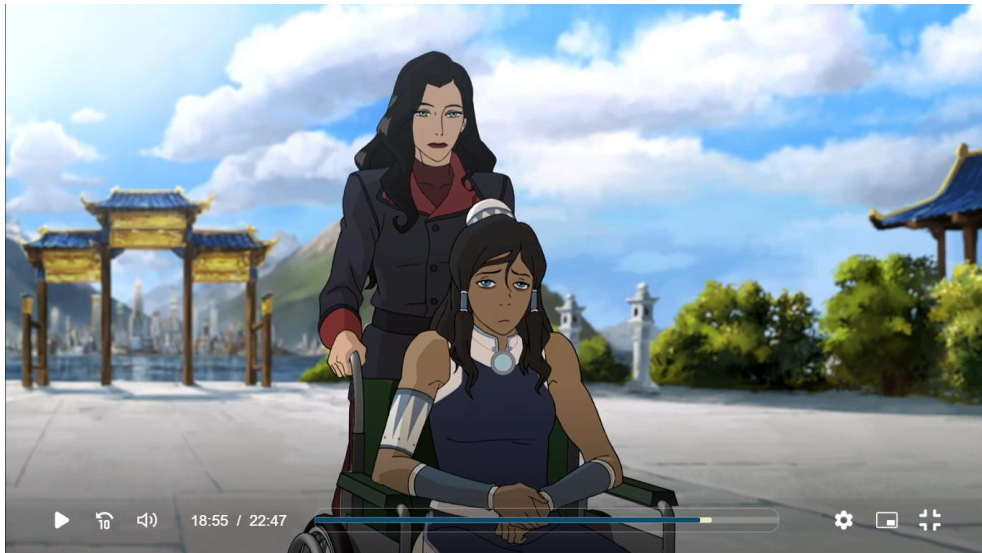
Dans cet extrait, sur ordre de Zaheer, des Maîtres du Métal<sup>118</sup> travaillant pour le Lotus Rouge font absorber un poison à Korra afin de la forcer à entrer dans l'État d'Avatar pour pouvoir la tuer et mettre fin à l'ère de l'Avatar. En effet, si l'Avatar est tué lorsqu'il est dans l'Etat d'Avatar, il ne se réincarnera plus, ce qui mettra un terme à l'ère de l'Avatar<sup>119</sup>. Leur but est de mettre en place un système basé sur le chaos afin que chaque être humain ait une liberté absolue.

À la fin de son affrontement avec Zaheer, Korra est soignée par Su Yin Beifong qui réussit à la désintoxiquer grâce à sa Maîtrise du Métal. Cependant, Korra se retrouve en fauteuil roulant à cause des séquelles laissées par le poison, comme on peut le voir dans la suite de l'épisode 13 de la saison 3 de la série<sup>120</sup>.

<sup>118</sup> La Maîtrise du Métal est une forme de Maîtrise de la Terre, inventé par Toph Beifong. Seuls certains Maîtres de la Terre plus puissants peuvent avoir cette capacité.

<sup>119</sup> L'Avatar étant le garant de l'harmonie entre les hommes, il fait office de garde-fou pour eux. Si ce garde-fou n'est plus là, ce sera le chaos et la guerre, comme c'est le cas au tout début de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air* où cela fait 100 ans que l'Avatar a disparu, ce qui a permis à la Nation du Feu de déclencher une guerre.

<sup>120</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 3 épisode 13, [Série télévisée], 2012.



**Figure 33 :** *La légende de Korra*, saison 3 épisode 13 (18:55)

L'image ci-dessus montre une Korra affaiblie physiquement, par le fait qu'elle soit en fauteuil roulant, mais également par les traits de son visage qui expriment tristesse et fatigue.

Mais il y a aussi des conséquences que je qualifierais de positives dans les conséquences physiques des confrontations sur l'Avatar. En effet, dans la première saison, la confrontation de Korra avec Amon lui permet deux choses. Dans un premier temps, elle débloquera sa Maîtrise de l'Air<sup>121</sup>.

---

<sup>121</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 1 épisode 12, [Série télévisée], 2012.



**Figure 34 :** *La légende de Korra*, saison 1 épisode 12 (14:06-14:24)

Dans cet extrait, Amon est sur le point de retirer à Mako sa Maîtrise du Feu. Korra tente de lui venir en aide dans un geste désespéré, en essayant de donner un coup de poing à Amon pour qu'il lâche Mako, et l'Air s'échappe de son poing, à la surprise générale. Elle se rend compte qu'elle peut maîtriser l'Air, ce qu'elle n'avait encore jamais réussi à faire. C'est sa volonté de défendre Mako qui débloque sa Maîtrise de l'Air. En d'autres termes, sa confrontation avec Amon permet à Korra de libérer sa Maîtrise de l'Air

La deuxième conséquence positive de cette confrontation est qu'elle permettra à Korra de se connecter à ses vies antérieures<sup>122</sup>.

---

<sup>122</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 1 épisode 12, [Série télévisée], 2012.



**Figure 35 :** *La légende de Korra*, saison 1 épisode 12 (20:45-21:20)

Dans cet extrait, Korra s'isole après avoir appris que personne ne peut lui redonner sa Maîtrise. Dans son isolement, lui apparaissent alors Aang ainsi que tous les autres Avatars du passé. Korra a donc réussi à se connecter avec ses incarnations passées. C'est lorsqu'elle est totalement désespérée que son lien avec ses prédécesseurs s'établit.

La confrontation avec Amon et ces deux modifications ne sont pas mises explicitement en relation, mais, étant donné qu'elles ont lieu à la suite de cette confrontation, ces deux faits sont, en quelque sorte, des conséquences de la confrontation entre Korra et Amon.

Dans la saison 2 de *La légende de Korra*, le fait qu'elle soit séparée de son Esprit d'Avatar oblige Korra à trouver une autre manière de combattre Unalaq<sup>123</sup>. C'est ce qui va la pousser à utiliser l'énergie cosmique plutôt que son Etat d'Avatar ou sa Maîtrise pour combattre Unalaq et Vaatu<sup>124</sup>.

<sup>123</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 2 épisode 14, [Série télévisée], 2012.

<sup>124</sup> Esprit des ténèbres et du chaos, se battant avec Raavaa, tous les dix mille ans, pour le sort du monde.



**Figure 36 :** *La légende de Korra*, saison 2 épisode 14 (05:04-09:18)

Dans l'extrait que j'ai choisi, Korra utilise l'arbre du temps<sup>125</sup> afin de se rapprocher d'elle-même et de ce qu'elle est réellement. L'Esprit d'Avatar n'est pas ce qu'elle est. Dit plus simplement, Korra prend conscience qu'elle ne se définit pas seulement par le fait qu'elle soit l'Avatar. Elle se sert de cela pour utiliser l'énergie cosmique et combattre Unalaq. Je peux donc parler d'une conséquence positive au niveau physique des confrontations sur le personnage de l'Avatar. En effet, on peut imaginer que, si elle n'avait pas été séparée de son Esprit d'Avatar, Korra serait rentrée dans l'Etat d'Avatar et aurait déchainé toute sa puissance physique sur Unalaq pour l'empêcher de détruire le monde. Cette séparation l'oblige à utiliser sa puissance spirituelle et à se rapprocher de « son esprit intérieur<sup>126</sup> » et de ce qu'elle est réellement afin de trouver la puissance nécessaire pour protéger le monde et son harmonie. Cela permet également à Korra de comprendre que ce n'est pas son lien avec Raavaa qui la définit. En bref, le fait qu'elle soit diminuée physiquement par Unalaq la pousse à devenir encore plus puissante.

---

<sup>125</sup> Arbre très ancien du monde des esprits qui selon la légende relie le monde spirituel au monde physique. Il y a bien longtemps, les anciens avaient l'habitude de méditer sous lui.

<sup>126</sup> Qui elle est au plus profond d'elle-même, son véritable « elle ».

Les confrontations entre l'Avatar et son (ses) antagoniste(s) ont des conséquences physiques sur l'Avatar. Cela influence sa compréhension du monde car, comme j'ai pu l'observer, les blessures physiques forcent l'Avatar à développer de nouvelles capacités et il va comprendre le monde à la lumière de ces dernières.

Cependant, au-delà de ces conséquences physiques des confrontations sur l'Avatar, j'ai également pu observer que les confrontations entre les différentes manières de voir le vivre-ensemble auront des conséquences psychologiques sur l'Avatar.

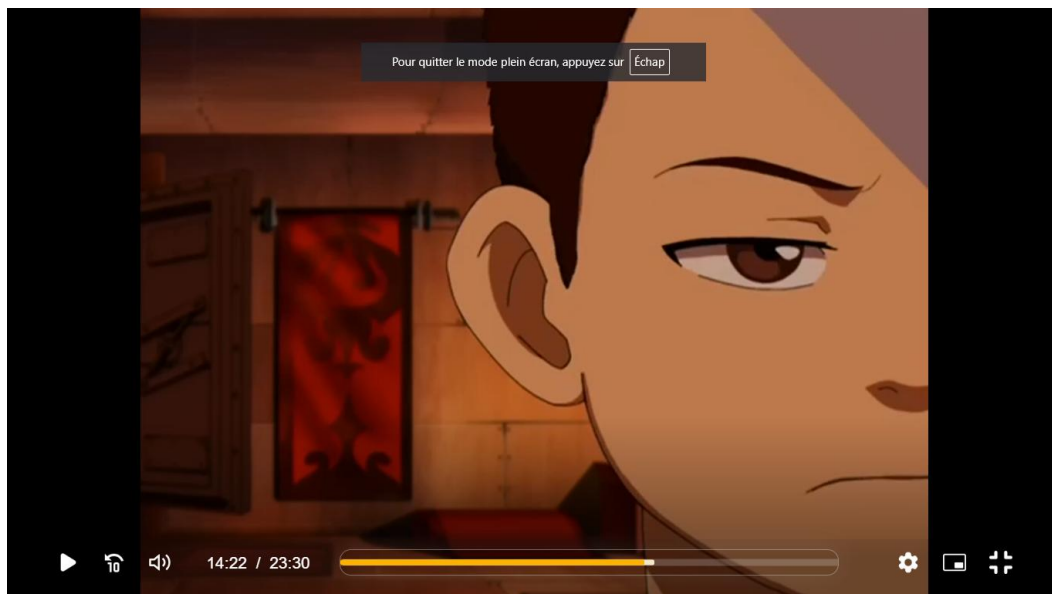
### **III.2. Les conséquences psychologiques**

Les combats entre l'Avatar et un ou plusieurs antagonistes auront également des conséquences sur la psychologie du personnage. Autrement dit, les combats que mèneront Korra et Aang modifieront leur façon de percevoir le monde et de se percevoir eux-mêmes.

Le premier impact psychologique que j'ai pu voir est la frustration. C'est ce que j'ai pu trouver chez Aang. En effet, dans le premier épisode de la saison 3 de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, Aang se souvient qu'il a été blessé à Ba Sing Sé et que le Royaume de la Terre est tombé aux mains de la Nation du Feu<sup>127</sup>. Cette frustration, Chez Aang, est mêler à la culpabilité.

---

<sup>127</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisode 1, [Série télévisée], 2005.



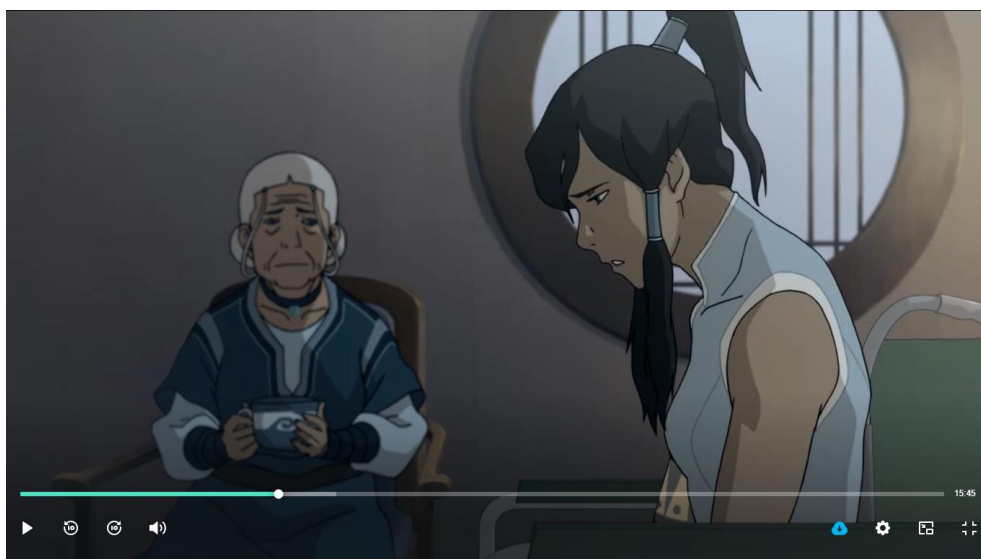
**Figure 37 :** *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisode 1 (13:27-14: 22)

Dans cet extrait, Aang a un dialogue avec Katara dans lequel il explique que la conquête du Royaume de la Terre par la Nation du Feu prouve qu'il a échoué. Il est persuadé que, pour racheter sa faute, il doit arrêter le Seigneur du Feu à lui seul et faire savoir à la Nation du Feu que l'Avatar est de retour. En d'autres termes, la frustration concernant l'annexion du Royaume de la Terre est si grande qu'il ne veut plus que des gens risquent leur vie pour lui. Il veut régler seul les problèmes du monde. C'est ce qui le pousse à s'en aller du bateau sur lequel lui et le reste de son équipe se sont retrouvés, pour aller affronter le Seigneur du Feu. En d'autres termes, Aang est tellement frustré par le fait que Ba Sing Sé soit tombé aux mains de la Nation du Feu qu'il veut à tout prix régler ce problème en allant affronter le Seigneur du Feu Ozaï seul, quitte à y laisser la vie.

La frustration est également présente chez le personnage de Korra. En effet, après avoir été empoisonnée par Zaheer, elle est rentrée chez ses parents pour sa convalescence.



Cependant, son rétablissement ne se passe pas vraiment comme elle le voudrait, ainsi que j'ai pu le voir dans l'épisode 2 de la saison 4 de *La légende de Korra* <sup>128</sup>.



**Figure 38 :** *La légende de Korra*, saison 4 épisode 2 (05:58-06: 27)

Dans l'extrait choisi, Korra, avec l'aide de Katara, essaie depuis six mois de réapprendre à marcher sans vraiment y parvenir. Comme Korra l'explique à Katara, Elle n'aime pas que sa guérison prenne autant de temps. Elle ne supporte pas le fait que ses amis puissent se rendre utiles pour aider le monde à se reconstruire et pas elle, car sa condition ne le lui permet pas encore. Ces deux éléments amènent une frustration chez le personnage.

J'ai pu observer une tension psychologique chez le personnage de l'Avatar à la suite de certaines de ses confrontations, se matérialisant sous la forme d'une frustration. Tout d'abord, parce qu'il prend sa défaite comme un échec, comme nous l'avons vu dans le cas d'Aang. Mais également, parce que ses blessures amènent le personnage à se sentir inutile, comme je l'ai observé avec Korra.

---

<sup>128</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 4 épisode 2, [Série télévisée], 2012.



Il y a toutefois des solutions à cette frustration. Pour l'Avatar, la solution, comme nous pouvons le voir dans la suite de l'épisode 1 de la saison 3 de la série *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, est d'accepter non seulement l'aide proposée, mais également sa situation.



**Figure 39 :** *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisode 1 (19:39-22: 39)

Dans cet extrait, Aang se retrouve à l'eau, car une vague l'a éjecté de son bateau de fortune fait d'une planche de bois et de son bâton volant<sup>129</sup>. C'est un nouveau coup dur pour le personnage qui pense qu'il a, une fois de plus, échoué dans sa mission. Mais l'Avatar Roku<sup>130</sup> et l'esprit de la lune lui redonnent confiance en lui en lui expliquant qu'il a déjà sauvé le monde. Il se transporte sur une plage où il retrouve ses amis et finit par dire oui à leur aide, et également à la dissimulation de son identité en plantant son bâton volant dans un volcan et en le laissant brûler.

Aang accepte l'aide de ses amis, de même que la situation à Ba Sing Sé. Il assume de ne rien pouvoir faire pour les habitants de la ville pour le moment. La solution pour aider

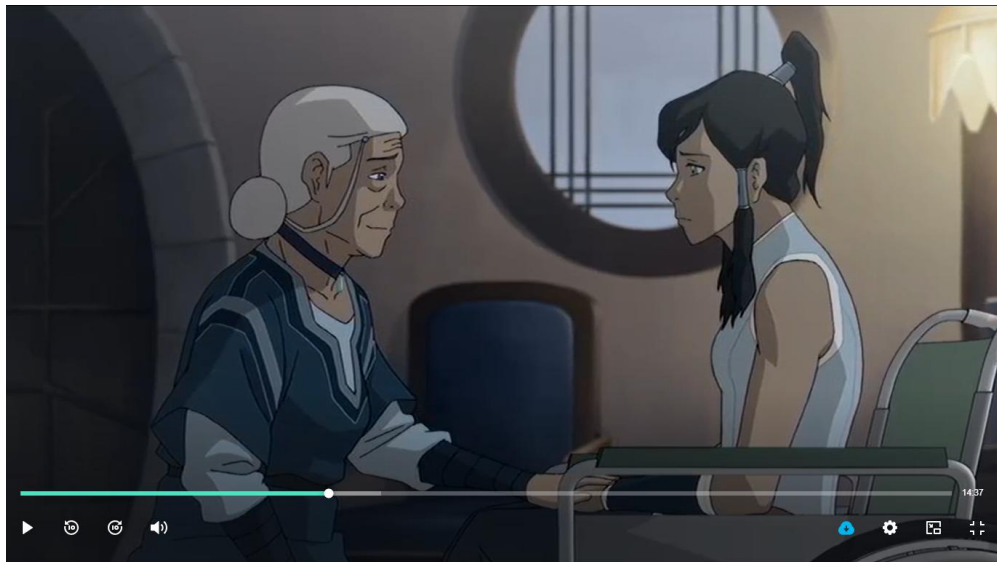
---

<sup>129</sup> Accessoire ancestral des Maîtres de l'Air leur permettant de voler.

<sup>130</sup> Avatar Maître du Feu ayant vécu cent ans avant Aang.

le monde est, pour l'instant, de cacher sa véritable identité et de laisser le monde croire à sa mort, afin de s'en servir pour arrêter le Seigneur du Feu et mettre fin à la guerre. Les alliés de l'Avatar vont bénéficier de cet effet de surprise pour mettre Ozaï hors d'état de nuire.

La solution de Katara pour Korra est de ne pas laisser sa frustration contaminer son esprit. Katara explique à Korra que, si elle laisse ce sentiment prendre le pas sur son esprit, elle ne guérira jamais et elle ne trouvera pas la paix.



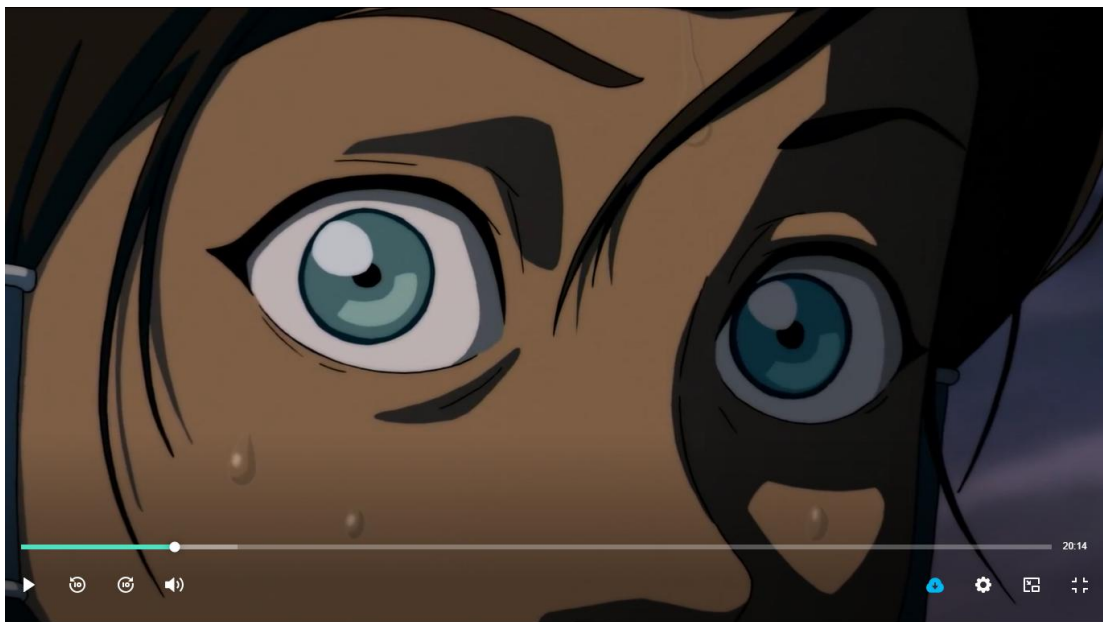
**Figure 40 :** *La légende de Korra*, saison 4 épisode 2 (06:53-07: 13)

Dans l'extrait choisi, Katara utilise l'exemple d'Aang en décrivant la manière dont il a géré le fait que sa civilisation ait été anéantie par la Nation du Feu pour expliquer à Korra qu'elle ne doit pas laisser son sentiment de frustration, mêlé de peur et de colère, contaminer son esprit.

Une solution est alors proposée à la frustration de l'Avatar : accepter l'aide qu'il peut trouver et sa situation afin d'en tirer un avantage au moment voulu. Mais également faire en sorte de ne pas laisser cette frustration contaminer son esprit afin de pouvoir retrouver sa paix intérieure.

Cet apprentissage est primordial pour le personnage de l'Avatar, car le fait que Aang refuse l'aide de ses amis et sa situation implique qu'il fonce tête baissée dans le combat pour y mettre un terme. Il est facile de déduire qu'arrêter seul une guerre qui dure depuis cent ans est mission impossible. De plus, si Korra laisse sa frustration prendre toute la place dans son esprit, elle agit dans l'émotionnel et non dans le rationnel. Or, il est évident que, si l'Avatar agit dans l'émotionnel, le destin du monde peut basculer. L'Avatar doit donc passer par ces apprentissages pour jouer au mieux son rôle de garant de l'équilibre du monde.

En plus de la frustration, l'Avatar va ressentir de la peur à la suite de certaines confrontations avec des antagonistes. Un premier cas que j'ai pu observer est dans l'épisode 4 de la saison 1 de *La légende de Korra* <sup>131</sup>.



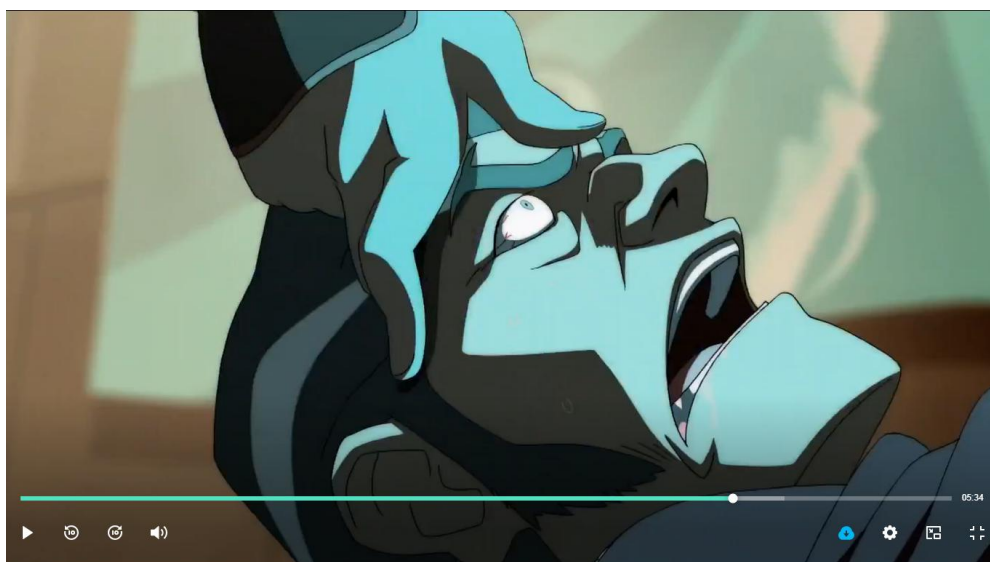
**Figure 41 :** *La légende de Korra*, saison 1 épisode 4 (03:05-03: 36)

---

<sup>131</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 1 épisode 4, [Série télévisée], 2012.

Dans cet extrait, Amon fait une intervention à la radio pour dire que le gouvernement de la Cité de la République<sup>132</sup> l'a désigné comme ennemi public numéro un, mais que cela n'empêchera pas la révolution d'avoir lieu et que les Maîtres ont raison d'avoir peur de lui. L'image ci-dessus montre la réaction de Korra à l'annonce radiophonique d'Amon. Ses yeux écarquillés ainsi que la sueur perlant sur son visage montrent sa peur.

Cette peur est la conséquence de sa première rencontre avec Amon. Elle a vu qu'il pouvait retirer sa Maîtrise à n'importe qui de manière définitive, et c'est ce pouvoir qui lui fait peur car elle se sent sans défense face à Amon<sup>133</sup>.



**Figure 42** : *La légende de Korra*, saison 1 épisode 3 (16:46-18: 20)

Dans cet extrait, Amon fait une démonstration de l'étendue de son pouvoir sur un des plus grands criminels de la ville lors d'un rassemblement d'égalitaristes. Les sympathisants d'Amon se sont rassemblés pour assister à ce qu'ils ont appelé « la révélation ». Korra et Mako se sont infiltrés parmi les égalitaristes et assistent également

---

<sup>132</sup> Sorte de capitale du monde où tous les peuples cohabitent.

<sup>133</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 1 épisode 3, [Série télévisée], 2012.

à cette démonstration. Il est facile de déduire que cette démonstration déclenche cette peur chez Korra.

On peut dès lors supposer que la suite des actions de Korra pourrait être liée à cette peur et au besoin qu'elle ressentirait de l'affronter. Elle agirait comme si l'Avatar n'avait pas vraiment le droit d'avoir peur de qui que ce soit. C'est sans doute pour cela que Korra garde sa peur pour elle-même malgré la bienveillance dont fait preuve Tenzin, son mentor<sup>134</sup>.



**Figure 43 :** *La légende de Korra*, saison 1 épisode 4 (11:59-12: 52)

Dans cet extrait, Tenzin essaye de faire parler Korra de sa peur d'Amon en lui expliquant que l'exprimer est le meilleur moyen pour que la peur ne prenne pas le dessus et n'empoisonne pas notre esprit. Mais Korra refuse de l'évoquer. Tenzin ne la force pas et lui déclare qu'il sera toujours là si jamais elle a besoin de s'exprimer.

Le fait qu'elle ne se soit confiée à personne induirait que la peur prend le dessus sur son esprit et lui dicte ses actes comme on peut le voir dans la suite de l'épisode.

---

<sup>134</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 1 épisode 4, [Série télévisée], 2012.



**Figure 44 :** *La légende de Korra*, saison 1 épisode 4 (18:07-18:31)

Dans l'extrait que j'ai choisi, Korra défie Amon devant la presse qui lui demande, avec une certaine vigueur, pourquoi Amon n'a pas encore été capturé. Elle lui donne rendez-vous le soir même sur l'île du Mémorial d'Aang<sup>135</sup> pour une sorte de duel. L'hypothèse que la peur prendrait le dessus sur l'esprit de Korra vient de cette incompatibilité entre ses actions et ce qu'elle ressent. En effet, elle a peur d'Amon, mais elle le défie quand même, comme si elle voulait prouver quelque chose non seulement à elle-même, mais également à toute la Cité de la République. Elle désire, en quelque sorte, se prouver qu'elle est capable de dompter sa peur.

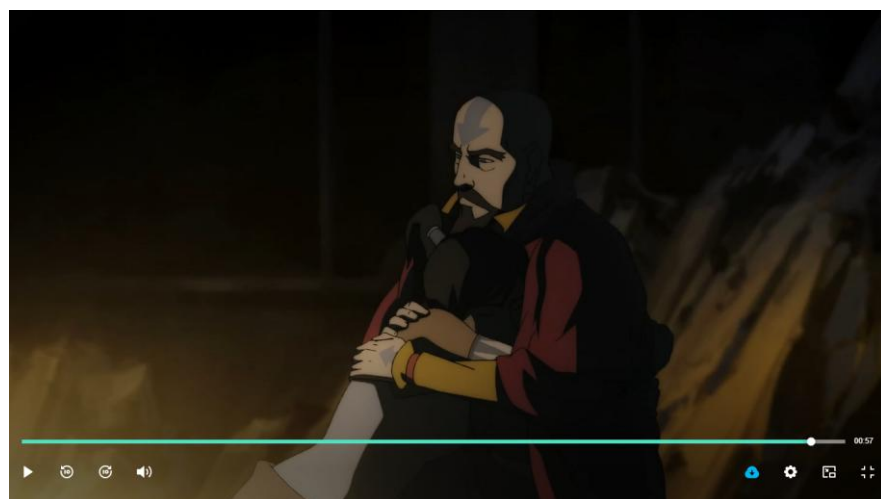
La peur de Korra atteint son summum lorsqu'elle se fait piéger par Amon sur l'île du Mémorial d'Aang dans la suite de l'épisode.

<sup>135</sup> Ile aux abords de la Cité de la République, commémoration des actes de l'Avatar Aang pour le monde.



**Figure 45 :** *La légende de Korra*, saison 1 épisode 4 (21:08-22:07)

Dans cet extrait, Amon a mis en place, sur l'île du Mémorial d'Aang, un piège destiné à faire comprendre à Korra qu'il l'anéantira d'une manière ou d'une autre. Cela confirme ce qu'elle a vu lors de sa première rencontre avec lui et ne fait qu'augmenter sa peur. Cela va également expliquer sa réaction lorsque Tenzin vient la retrouver sur l'île du Mémorial d'Aang.



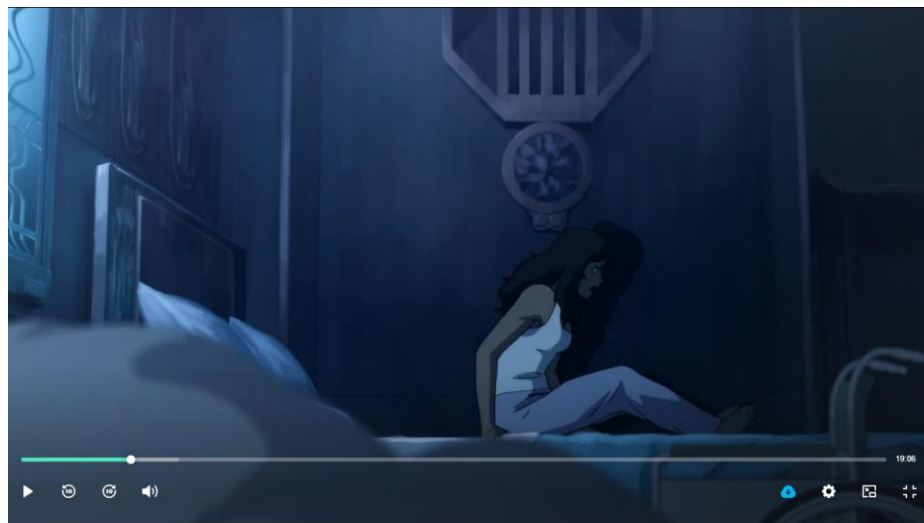
**Figure 46 :** *La légende de Korra*, saison 1 épisode 4 (22:16-23:09)



Cet extrait montre Korra dans sa vulnérabilité, s'effondrant en larmes dans les bras de Tenzin. Sa peur est tellement forte que c'est la seule réaction qu'elle est en capacité d'avoir.

Ainsi, en plus d'une forme de frustration, les confrontations entre l'Avatar et ses antagonistes vont également déclencher de la peur chez le personnage de l'Avatar.

Cependant, elle peut également découler du traumatisme créé par cette confrontation chez le personnage de l'Avatar. C'est ce qu'il est possible d'observer chez Korra. En effet, lors de son affrontement avec Zaheer, elle n'a pas peur de lui. Mais cela change après son combat, comme on peut le voir dans l'épisode 2 de la saison 4 de la série *La légende de Korra* <sup>136</sup>.



**Figure 47 :** *La légende de Korra*, saison 4 épisode 2 (02:31-02: 51)

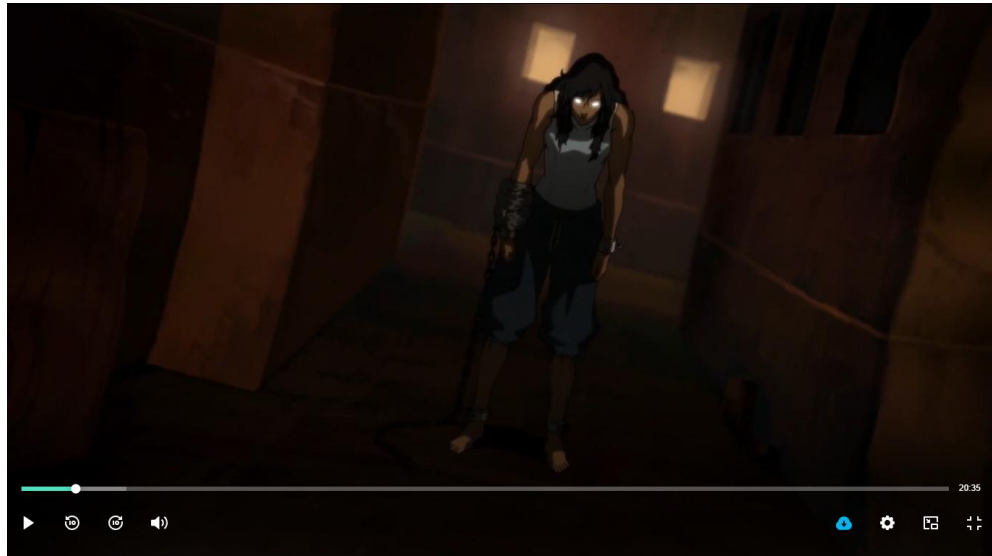
Dans cet extrait, Korra est réveillée par un cauchemar en rapport avec son affrontement, plus précisément le moment où Zaheer a essayé de la tuer avec sa Maîtrise

---

<sup>136</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 4 épisode 2, [Série télévisée], 2012.



de l’Air. Cet affrontement a ainsi provoqué chez Korra un traumatisme très profond, comme en témoigne le tout début de l’épisode 2 de la série.



**Figure 48 :** *La légende de Korra*, saison 4 épisode 2 (01:07-01: 32)

Dans cet extrait, Korra est victime d’une hallucination. Elle se voit elle-même au moment où elle était sous l’emprise du poison de Zaheer. Le fait qu’elle dise « encore toi » montre que ce n’est pas la première fois que cette vision lui apparaît. Cette hallucination laisse entendre que le traumatisme est profondément ancré en Korra. Ce traumatisme est d’ailleurs tellement puissant qu’il empêche Toph de libérer Korra du reste de poison qu’il y a dans son corps<sup>137</sup>.

---

<sup>137</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 4 épisode 3, [Série télévisée], 2012.

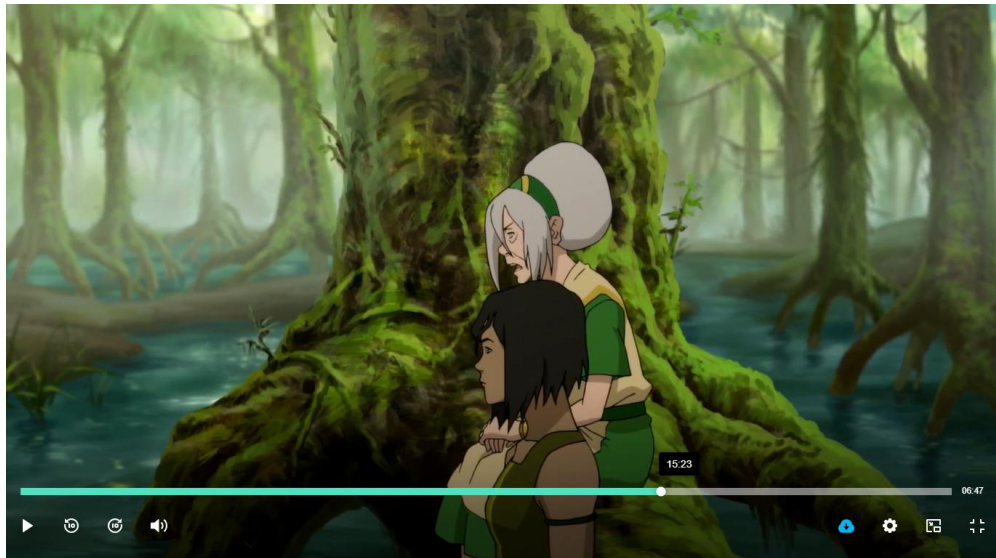


**Figure 49 :** *La légende de Korra*, saison 4 épisode 3 (19:08-20:38)

Dans cet extrait, Toph Beifong essaye de débarrasser Korra du reste de poison. Cependant Korra résiste. Pour Toph, c'est qu'elle ne veut pas guérir. Elle explique que c'est parce que Korra refuse de prendre le risque d'être blessée : si elle reste convalescente, elle ne réussit plus prendre ses responsabilités d'Avatar et donc elle ne prend plus le risque d'être blessée à nouveau. On comprend que sa confrontation avec Zaheer a laissé à Korra un traumatisme tellement grand qu'il est tout à fait possible qu'elle ne veuille plus de cette responsabilité d'Avatar impliquant qu'elle soit toujours en première ligne, c'est-à-dire la plus susceptible d'être blessée.

Il y a cependant une autre raison qui empêche Korra de guérir de ses traumatismes, comme j'ai pu le voir dans l'épisode 4 de la saison 4 de la série *La légende de Korra* <sup>138</sup>.

<sup>138</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 4 épisode 4, [Série télévisée], 2012.



**Figure 50** : *La légende de Korra*, saison 4 épisode 4 (13:34-15: 23)

Dans cet extrait, Korra explique à Toph que le Marais<sup>139</sup> lui a montré toutes les fois où ses ennemis l'ont blessée. Toph répond à Korra que le Marais a des choses à lui dire, mais qu'il faut qu'elle se mette dans la position de les recevoir. Le message du Marais est qu'elle ne s'est pas débarrassée de ses ennemis, pas plus que du poison qu'il reste dans son corps. En d'autres termes, ce que le Marais et Toph essayent de faire comprendre à Korra, c'est qu'elle ne pourra aller mieux que lorsqu'elle aura affronté ses peurs et ses traumatismes.

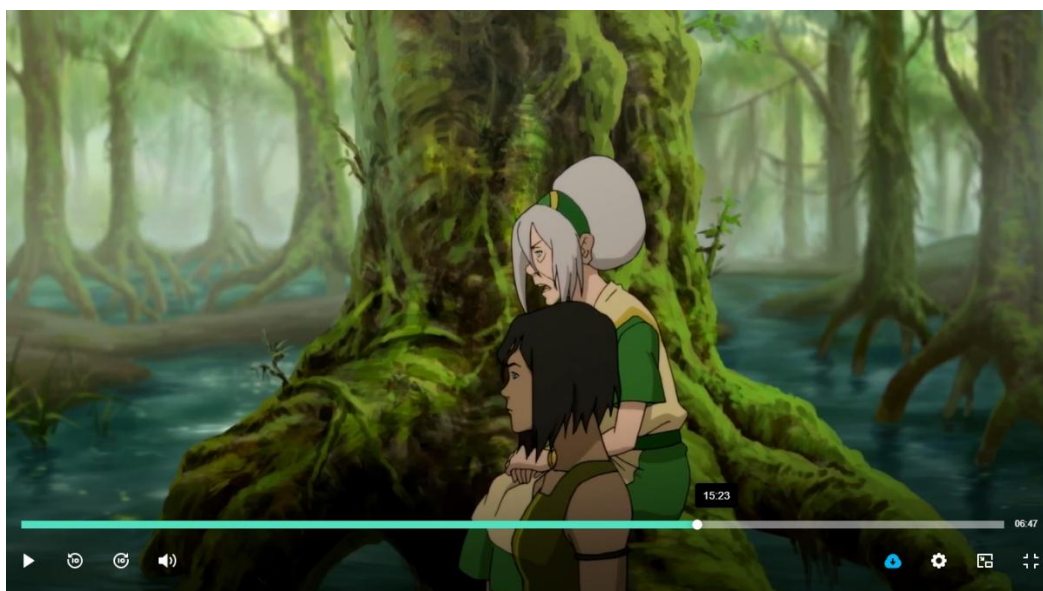
Les confrontations entre l'Avatar et ses antagonistes ont également des conséquences psychologiques sur l'Avatar : la frustration, d'abord, d'un échec pour Aang et de ne plus pouvoir se rendre utile pour le monde dans le cas de Korra ; la peur, ensuite, causée par un profond traumatisme pour Korra. Ces conséquences psychologiques amènent l'Avatar à évoluer dans son cheminement de pensées et ainsi à voir et comprendre le monde d'une autre manière.

<sup>139</sup> Endroit avec une très grande énergie spirituelle, connecté à tout le reste du monde par un grand arbre centenaire. C'est là que Toph Beifong a élu domicile.

Mais les conséquences physiques et psychologiques des confrontations ont pour résultat principal d'apporter à l'Avatar une meilleure compréhension du monde qu'il doit guider vers l'harmonie.

### III. 3. Une meilleure compréhension du monde

Les confrontations entre l'Avatar et ses antagonistes amènent une meilleure compréhension du monde pour l'Avatar. Tout d'abord, Korra va pouvoir comprendre l'autre et ses motivations<sup>140</sup>.



**Figure 51** : *La légende de Korra*, saison 4 épisode 4 (13:34-15: 23)

Dans cet extrait, Toph précise que si Korra a vu toutes les fois<sup>141</sup> où ses ennemis l'ont blessée c'est, comme on l'a vu, parce qu'elle ne s'est pas débarrassée définitivement de son traumatisme. Mais Toph explique que c'est également parce que Korra doit se demander si les personnes qu'elle a combattues n'avaient pas quelque chose à lui apporter. En effet, Amon voulait l'égalité pour tous, Unalaq souhaitait ramener les esprits

---

<sup>140</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 4 épisode 4, [Série télévisée], 2012.

<sup>141</sup> La fois où Amon lui a retiré sa Maîtrise dans la saison 1 ; celle où Unalaq lui a retiré son Esprit d'Avatar dans la deuxième saison et celle où elle a été empoisonnée par Zaheer.

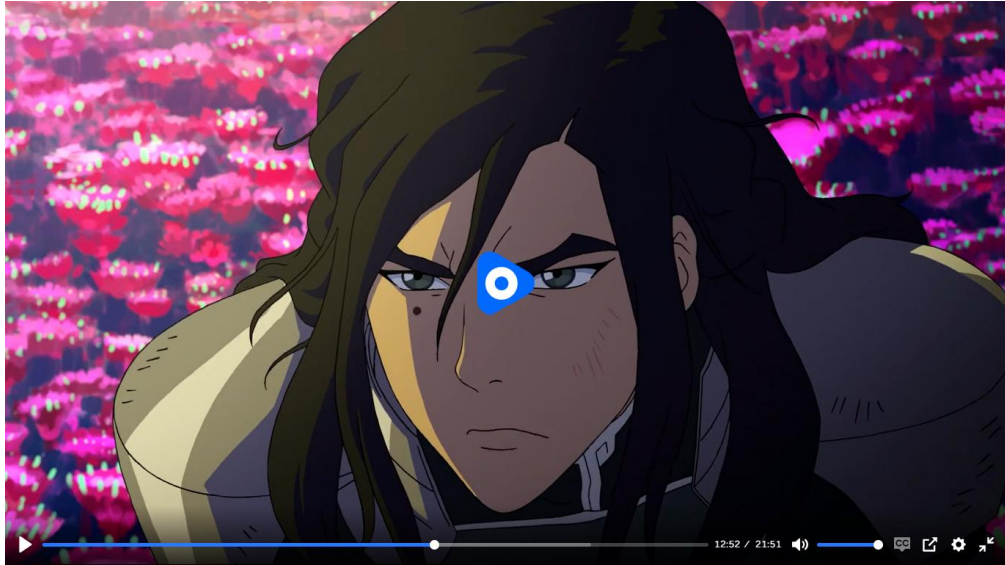
dans le monde des humains et Zaheer croyait en une liberté absolue. Il s'agit, en soi, de concepts susceptibles de permettre une meilleure harmonie entre les êtres humains, mais également entre les êtres humains et les esprits. Le problème, comme l'explique Toph, se trouve dans l'équilibre personnel<sup>142</sup> de ces trois antagonistes. C'est ce manque d'équilibre qui les a poussés dans les extrêmes en ce qui concerne leurs convictions. En d'autres termes, ce ne sont pas leurs convictions en elles-mêmes qui en ont fait des antagonistes pour Korra ; c'est la manière dont ils ont essayé de les faire valoir. Ils sont allés trop loin dans leurs convictions, ce qui a poussé Korra à les combattre. Le fait que Korra comprenne ce que ses ennemis ont à lui apporter va lui permettre non seulement de saisir leurs points de vue, mais aussi de guérir (cf. III.2).

Korra comprendra les convictions de ses antagonistes et ce qui les a amenés à devenir des menaces pour le monde. Cela se voit dans sa confrontation avec Kuvira dont j'ai déjà parlé dans le premier chapitre<sup>143</sup>.

---

<sup>142</sup> Terme utilisé pour parler de l'équilibre psychique des personnages.

<sup>143</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 4 épisode 13, [Série télévisée], 2012.



**Figure 52 :** *La légende de Korra*, saison 4 épisode 13 (12:34-12:52)

Contrairement aux trois premières saisons de la série, dans lesquelles les conflits se résolvent par un combat physique entre l'antagoniste et Korra, dans la quatrième saison, la résolution du conflit est un dialogue entre Kuvira, l'antagoniste, et Korra. Dans cet extrait, Korra emmène Kuvira dans le monde des esprits et lui parle pour lui faire prendre conscience qu'elle est allée trop loin, qu'elle doit tout arrêter et se rendre. Cette évolution montre que Korra a acquis une meilleure compréhension des personnages auxquels elle est confrontée, ce qui va la rendre plus compatissante envers ses antagonistes et, par conséquent, faire évoluer la manière dont elle règle le problème.

Elle a également acquis une empathie, en plus d'une compassion, pour ses antagonistes. Dans l'extrait cité plus haut, Korra explique à Kuvira qu'elle se reconnaît beaucoup en elle, et qu'elles ne sont peut-être pas si différentes. Korra ajoute qu'elle aussi sait ce que c'est d'avoir peur de quelque chose<sup>144</sup>. En d'autres termes, plutôt que de combattre l'antagoniste comme dans les trois autres saisons de la série, Korra se met à la

---

<sup>144</sup> Kuvira a été abandonnée par ses parents et ce qu'elle voulait, en plus d'un Royaume de la Terre uni, c'est un endroit où elle et son peuple n'auraient plus à avoir peur de quoi que ce soit.

place de Kuvira et la raisonne pour arrêter la guerre qu'elle a déclenchée dans la Cité de la République.

Cela amène Korra à être un meilleur Avatar, car, en comprenant les convictions des antagonistes, elle peut faire en sorte que ce qui s'est passé ne se reproduise plus et, donc, qu'il y ait une meilleure harmonie entre les humains. En effet, en comprenant que Amon voulait l'égalité pour tous, elle peut agir et faire que les Maîtres et les Non-Maîtres soient égaux et ainsi qu'ils puissent vivre ensemble en paix. Le fait de mieux comprendre ses ennemis lui permet donc de mieux remplir son rôle d'Avatar en guidant les êtres humains vers la paix.

Mais il n'y a pas que des antagonistes dont Korra a besoin pour acquérir une meilleure compréhension du monde. En effet, elle doit également comprendre les actions des Avatars du passé. En d'autres termes, elle doit comprendre le passé pour pouvoir guider le monde vers son avenir. C'est ce que j'ai pu observer dans le double épisode où apparaît le tout premier Avatar, Wan.

Dans ces deux épisodes, Korra doit retrouver son Esprit d'Avatar. Pour ce faire, elle doit repartir dans le passé et trouver le tout premier Avatar, un jeune homme du nom de Wan. Les deux épisodes racontent comment l'Avatar a fini par fusionner avec l'esprit Raavaa pour combattre Vaatu<sup>145</sup>.

---

<sup>145</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 2 épisode 7, [Série télévisée], 2012.





**Figure 53 :** *La légende de Korra*, saison 2 épisode 7 (20:37-23: 09)

Dans cet extrait, Korra apprend que Wan a séparé Vaatu de Raavaa, provoquant ainsi dix mille ans de ténèbres pour les humains et les esprits. C'est pour racheter sa faute qu'il se lie à Raavaa, tout d'abord en apprenant à maîtriser les quatre éléments, puis en fusionnant avec elle pour pouvoir vaincre Vaatu et échapper aux dix mille ans de ténèbres. Korra est donc amenée à comprendre d'où vient son pouvoir d'Avatar et comment il a été acquis. Korra saisit les décisions qui ont amené Wan à maîtriser les quatre éléments et à fusionner avec Raavaa pour devenir le tout premier Avatar. Korra intègre pourquoi son rôle est de tenter de maintenir l'harmonie entre les hommes. La deuxième partie de ce double épisode explique également pourquoi les portails entre le monde des esprits et celui des humains sont fermés<sup>146</sup>.

<sup>146</sup> KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La Légende de Korra*, saison 2 épisode 8, [Série télévisée], 2012.





**Figure 54 :** *La légende de Korra*, saison 2 épisode 8 (19:14-20:16)

Dans l'extrait que j'ai choisi, Wan, le tout premier Avatar, ferme les portails entre le monde des esprits et celui des humains. Il le fait pour trois raisons. La première est d'accorder du répit aux esprits et aux humains. En effet, les deux camps se détestent et se font la guerre car les humains chassent les esprits par crainte et les esprits ne veulent pas que les humains pénètrent dans la forêt où ils ont élu domicile. Séparer les deux mondes permet donc aux humains comme aux esprits de vivre en paix. La deuxième raison pour laquelle Wan ferme les portails est de rassembler les humains. En effet, lorsque les portails étaient ouverts, pour se protéger des esprits, les humains se sont divisés sur quatre Lion-Tortue et ont bâti des cités sur ces derniers. Les Lion-Tortue offrent leurs protections aux humains et les esprits respectent cela. Ils ne s'aventurent pas ou peu dans les cités Lion-Tortue. Chacune des cités correspond à l'un des quatre éléments et il est impossible pour elles de communiquer les unes avec les autres sans passer par le territoire des esprits, trop dangereux pour les humains. Séparer le monde des humains et celui des esprits permet aux humains de vivre ensemble. La troisième et dernière raison est de faire en sorte que

personne ne puisse avoir accès à la prison de Vaatu, l'esprit du chaos, se trouvant dans le monde des esprits, et donc que personne ne puisse le libérer.

Korra est amenée à comprendre pourquoi les portails entre le monde des humains et celui des esprits ont été fermés, et pourquoi l'Avatar est le pont entre les deux mondes. C'est cette réflexion, couplée aux dires d'Unalaq à propos du manque de respect des esprits, qui fait prendre conscience à Korra que, si les humains et les esprits vivaient ensemble, ils vivraient dans une meilleure harmonie, car ils s'appréhenderaient mieux. Korra intègre la raison pour laquelle les portails ont été fermés et les conséquences de cela au fil des années, ce qui implique qu'elle peut les ouvrir à nouveau pour que les humains et les esprits vivent en harmonie.

La troisième conséquence des confrontations sur le personnage de l'Avatar est ainsi une meilleure compréhension du monde. L'Avatar comprend mieux ses antagonistes, en saisissant non seulement ce qu'ils ont à lui apporter, mais, également leurs motivations. Korra va aussi appréhender les décisions du passé qui ont amené le monde à être tel qu'il est aujourd'hui. Ces deux éléments amènent Korra à mieux saisir l'autre autant que le fonctionnement du monde. Cela va faire en sorte qu'elle pourra mieux remplir son rôle d'Avatar.

Pour conclure, il est possible de dire que les conséquences des confrontations entre l'Avatar et les antagonistes sont d'abord physiques, car il s'agit de combats dans lesquels l'Avatar va être blessé physiquement. Ils sont ensuite psychologiques, par le fait que l'Avatar va être frustré de sa situation et qu'il va avoir peur de certains de ses antagonistes, soit parce qu'il a conscience de l'étendue du pouvoir de son adversaire, soit à cause du traumatisme que lui a laissé sa confrontation avec l'antagoniste.

Ces deux éléments ont comme conséquence d'amener l'Avatar à mieux comprendre le monde qui l'entoure. Tout d'abord, en comprenant mieux les personnages qu'elle affronte, Korra va pouvoir éclaircir les raisons qui ont poussé les antagonistes à agir comme ils le font dans la série, mais également ce qu'ils ont à lui apporter. L'Avatar va aussi saisir l'état du monde dans lequel il évolue en appréhendant les décisions prises dans le passé ayant mené au monde actuel.

# Conclusion

L'objectif que je m'étais fixé dans ce mémoire était de déterminer en quoi les confrontations d'une multiplicité de points de vue vont impacter la pensée du personnage principal (l'Avatar).

Dans le premier chapitre, j'ai pu voir que certains personnages de mon corpus étaient des idéologues politiques. C'est le cas par exemple des personnages d'Amon, Zaheer et Kuvira dans *La légende de Korra* et du Seigneur du Feu Ozaï dans *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*. Pour Amon, Zaheer et Kuvira, il s'agit respectivement de l'égalitarisme, de l'anarchisme et du fascisme ; et pour Ozaï, du colonialisme. Ils ne sont définis qu'au travers de leur idéologie comme je l'ai montré dans cette première partie de mon travail. Je me suis penchée plus en détail sur l'idéologie portée par la figure de l'Avatar, analysant en quoi elle peut être perçue comme celle d'un idéologue. J'ai ainsi comparé les visions du monde incarnées par Aang et Korra, les deux Avatars présents dans mon corpus. Aang a une idéologie que je qualifierais de traditionaliste car il veut à tout prix préserver la mémoire des Nomades de l'Air en protégeant leurs traditions. Korra, quant à elle, a une idéologie que je qualifierais de progressiste car elle veut faire changer le monde et le faire évoluer. Il est intéressant de noter que cela aboutit au même résultat, à savoir une forme de renaissance des Nomades de l'Air.

Dans mon deuxième chapitre, j'ai évoqué les dilemmes internes vécus par certains personnages de mon corpus. C'est le cas de Aang, qui doit choisir entre ses valeurs de Maître de l'Air et son devoir d'Avatar en tuant ou non le seigneur du Feu ou encore entre maîtriser l'État d'Avatar en se détachant de tout ce qui est terrestre ou renoncer à cet apprentissage pour aller sauver Katara. Le personnage de Zuko doit choisir entre ce qu'il désire, la reconnaissance et l'amour de son père, ou ce dont il a besoin, aider l'Avatar à

reconstruire un monde de paix sur les cendres laissées par ses ancêtres. Katara doit choisir entre ses convictions et la vie de ses amis en apprenant ou non la Maîtrise du Sang. Chacun de ces dilemmes internes a une solution qui mènera à une très forte évolution des personnages. Dans un deuxième temps, j'ai abordé la manière dont le discours interne peut être forgé par le discours externe ; en d'autres termes, la manière dont certains personnages de mon corpus construiront leur personnalité en fonction d'autres personnages. C'est le cas de Toph Beifong, dans *Avatar : Le Dernier Maître de l'Air*, qui se conforme à la vision de la petite fille fragile de ses parents et de son précepteur de Maîtrise de la Terre. C'est également le cas de Tenzin qui porte le poids de l'héritage de l'Avatar Aang et se conforme à la vision que le monde peut avoir de lui et qui consiste à être une copie de son père. L'enjeu de ces deux personnages est de pouvoir se détacher de l'image que l'on peut avoir d'eux afin de parvenir à tracer leur propre chemin.

Dans mon troisième chapitre, j'ai évoqué les conséquences physiques que vont avoir les confrontations sur l'Avatar. En effet, les confrontations entre les différents points de vue sont d'abord des combats entre l'Avatar et un antagoniste. L'Avatar sera physiquement blessé par ces confrontations. Le corps est atteint et les personnages sont diminués. Cependant, ces blessures ont aussi des conséquences que j'ai pu qualifier de positives, car elles vont permettre à l'Avatar de débloquent de nouvelles capacités qui lui seront d'une grande utilité dans la suite de son cheminement. Dans un deuxième temps, j'ai évoqué les conséquences psychologiques que vont avoir les confrontations sur l'Avatar. La première de ces conséquences est la frustration parce qu'il se sent en échec devant ce qu'il vit, mais également parce qu'il est trop diminué pour pouvoir se rendre utile au monde. Cette frustration trouvera une résolution dans le fait d'accepter la situation ainsi que l'aide qui lui est proposée. Le deuxième élément que j'ai pu observer est la peur. En effet, l'Avatar sait exactement de quoi est capable son antagoniste et le danger que

cela représente pour lui ainsi que pour ses proches. La peur peut être ressentie à la suite de l'affrontement d'un antagoniste. Elle peut également être due au traumatisme que cet affrontement a généré chez l'Avatar ou être anticipatoire. Ayant déjà vu les capacités de combattant de son adversaire, l'Avatar se sent en danger, ce qui génère chez lui une peur. J'ai pu observer que certains affrontements entre l'Avatar et un antagoniste vont causer un traumatisme pour le personnage de l'Avatar ; traumatisme que le personnage devra surmonter. Dans un troisième temps, j'ai évoqué la conséquence des confrontations entre l'Avatar et un antagoniste. Elle apportera à l'Avatar une meilleure compréhension du monde. C'est primordial pour lui car cela va lui permettre de remettre en question ses acquis afin de devenir le meilleur Avatar possible. Les confrontations auxquelles l'Avatar est soumis lui permettent de saisir les motivations de ses adversaires, tout en mesurant les excès de leurs actions. À travers cette compréhension, il prend conscience des failles de la société dans laquelle il évolue et cherche à la transformer en conséquence. En cela, il assume pleinement son rôle de guide, visant à conduire l'humanité vers davantage d'harmonie.

On peut transposer la réflexion menée ici au niveau éducatif et sociétal. En effet, comme nous avons pu le voir, un article<sup>147</sup> s'intéresse à la manière dont mon corpus éduque les enfants en fonction d'une appartenance à une nation. Il serait possible de comparer les systèmes éducatifs et leur philosophie de façon à voir quels sont les différences et les valeurs communes de ces sociétés.

Un autre texte<sup>148</sup> propose de voir comment mon corpus éduque les enfants à détecter l'impérialisme et la censure abusive. Il s'agit d'une éducation à la pensée critique, à la

---

<sup>147</sup> KERR, Wiliam. *Water, earth, fire, air: banal nationalism an Avatar: The Last Airbender*, [article],-vol. 27 no 5, 2024.

<sup>148</sup> WOODFORD, Kalei. *The Last Airbender: Lessons in Recognizing and Resisting Imperialism*, [thèse], 2022

confrontation des idées, à la liberté de conscience. Cet apprentissage de la liberté de penser peut être étudié sous un angle bakhtinien. C'est, par exemple, le cas, de l'œuvre d'Eichiro Oda, *One Piece*, dont le thème principal est la liberté. Dans cette quête de Liberté, le protagoniste de l'œuvre, Monkey. D. Luffy peut s'apparenter à une forme d'« idéologue ».

Mon corpus peut donc trouver toutes sortes de prolongements. C'est d'ailleurs ce qui fait la force des œuvres dites de « littérature jeunesse ». Elles présentent, pour la plupart, une ambition de transmettre un savoir dans une perspective proprement citoyenne. Cependant, il ne s'agit pas d'œuvres purement didactiques servant à diriger les consciences des enfants mais plutôt d'une manière d'aiguiser l'attention du spectateur et de développer son intellect afin qu'il puisse aborder la complexité du monde qui est le nôtre.

# Bibliographie

## 1) Corpus

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 1 épisode 17, 2005, 22.51 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 2 épisodes 6, 2005, 23.26 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 2 épisodes 13, 2005, 23.29minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 2 épisodes 18, 2005, 23.29 minutes, Nickelodeon

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 2 épisodes 19, 2005, 23.28 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 2 épisodes 20, 2005, 23.27 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisodes 1, 2005,23.30minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisodes 8, 2005, 23.26 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisodes 11, 2005, 23.28 minutes, Nickelodeon

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisodes 18, 2005, 22.23minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisodes 19, 2005, 23.29 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisodes 20, 2005, 23.21 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *Avatar : Le dernier Maître de l'Air*, saison 3 épisodes 21, 2005, 23.26 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 1 épisode 3, 2012, 23.44 minutes, Nickel odéon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 1 épisode 4, 2012, 23.46 minutes, Nickelodeon



KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 1 épisode 12, 2012, 23.50 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 2 épisodes 1, 2012, 23.56 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 2 épisodes 2, 2012, 23.42 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 2 épisodes 4, 2012, 23.03 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 2 épisodes 7, 2012, 23.55 minutes, Nickelodeon

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 2 épisodes 8, 2012, 23.34 minutes, Nickelodeon

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 2 épisodes 13, 2012, 23.54 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 2 épisodes 14, 2012, 23.58 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 3 épisodes 10, 2012, 22.48 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 3 épisodes 13, 2012, 22.47 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 4 épisodes 1, 2012, 22.49 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 4 épisodes 2, 2012, 22.47 minutes, Nickelodeon

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 4 épisodes 3, 2012, 22.46 minutes, Nickelodeon

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 4 épisodes 4, 2012, 22.39 minutes, Nickelodeon

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante. *La légende de Korra*, saison 4 épisodes 5, 2012, 22.49 minutes, Nickelodeon.

KONIETZCKO, Bryan, DIMARINO, Michel Dante [créateurs]. *La légende de Korra saison 4 épisodes 13* [Série], 2012, 22.48 minutes, Nickelodeon.

## 2) Corpus secondaire

KONIETZCKO, Bryan, et al. *Avatar le dernier Maître de l'Air tome 3 : le désaccord*, Paris Hachette, 2022, 240 p.

## 3) Référence théorique

Académie française. (s. d.-a). *Définition communismes*. <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9C3172>

Académie française. (s. d.-b). *Définition de l'Anarchisme*. <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9A1662>

Académie française. (s. d.-c). *Définition égalitarisme*. <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9E0539>

Académie française. (s. d.-d). *Définition Facsisme*. <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9F0262>

ASLAM, Zunaira & AQDAS, Shayan. *Critical Discourse Analysis of "The Last Airbender": A Portrayal of Cultural Genocide in Avatar*. *International Journal of Language and Literary Studies* volume 6 no 4, 2024.

ARANJUEZ, Adolfo. *The legend of Korra and minority representation*, [article], *Screen education* no 78, 2015.

BANKS, Emma. *The Hero Does Always Get the Girl' An Exploration of Queer Representation in Child Centric American Animated Cartoons and Popular Culture with A Case Study on The Legend of Korra*, [thèse], 2021.

BAKHTINE, Mikhaïl. *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984, 400p.

BAKHTINE, Mikhaïl. *La poétique de Dostoïevski*, Paris, Points, 1998, 368 p.

BAKHTINE, Mikhail. *Esthétique et théorie du roman*, Paris : Gallimard, 1987, 492p.

BHATTARU, Sreya. *Exploring the Philosophical and Cultural Significance of Avatar: The Last Airbender*, [thèse], 2021.

BAKHTINE, Mikhaïl. *La poétique de Dostoïevski*, Paris, seuil, 1970, 352 p.

BLUSH, Sophia. *Bending the Elementary Queering Gender and Sexuality in Avatar: The Last Airbender and Beyond*, 2021.

COINKNARD. *Les chroniques de l'animation HS La politique selon Korra*, 2019, 23:40, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=d88mZCYtDwQ>.

DE CRUZ et al. *Avatar: The Last Airbender and Philosophy: Wisdom from Aang to Zuko*, 2022.

FAGAN, Joshua. *The philosophy of Avatar*, 2021, 215 p.

GHIFFARI, Muhamad. *Character development analysis of Aang in Nickelodeon cartoon serie: Avatar: The Last Airbender*, [thèse], 2019

KARINA, Cindy. *The journey of Becoming a Hero in The Avatar: The Last Airbender animated serie*, 2021.

KERR, Wiliam. *Water, earth, fire, air: banal nationalism an Avatar: The Last Airbender*, [article], *European Journal of Cultural Studies*-vol. 27 no 5,2024.

LANGNER, Greg. *The Discursive Implications of Sexuality in the Final Scene of The Legend of Korra*, [article], *A Journal of the Department of Communication Studies California State University* vol 11, 2015

PITRE, Jake. *Rated Q for Queer: The Legend of Korra and the Evolution of Queer Reading*,[article],*Red Feather Journal* vol 8 no 2,2017.

*Royaume de la Terre*. (s. d.). [https://avatar.fandom.com/fr/wiki/Royaume\\_de\\_la\\_Terre](https://avatar.fandom.com/fr/wiki/Royaume_de_la_Terre)

VILLASANTE, P. (2022). *Le langage intérieur selon Vygotsky*. <https://nospensees.fr/le-langage-interieur-selon-vygotsky/>

WHITE, Chris. *Animating Race: The Production and Ascription of Asian-ness in the Animation of Avatar: The Last Airbender and The Legend of Korra*, [thèse], 2020.

WOODFORD, Kalei. *The Last Airbender : Lessons in Recognizing and Resisting Imperialism*. [thèse] 2022.

ZIYAD. *The cultural influences of Avatar: The Last Airbender*, 2018, the Art Nerd. <https://ziyadtheartnerd.wordpress.com/2018/05/23/the-cultural-influences-of-avatar-the-last-airbender/>